

3/10/05

1. HaD. Historia y periodismo 21

2. HaD. Tiempo histórico 15

3. HI. Colonización 148

### 1. HaD. Historia y periodismo 21

Por alusiones a Tania Maquito y Emilio Fuentes, a quienes agradezco que se tomaran la molestia de leer mi opinión, respondo a sus cuestiones.

Por una parte, es muy cierto que el historiador debe vivir activamente su propia historia. Personalmente, soy un firme defensor de liberar a la historia de la mera erudición libresca y sacarla a la calle, para comprender el pasado y el presente y, por qué no, plantear el futuro. Ello no obsta para que necesite de un mínimo de formación académica y del debido trabajo bibliográfico y de archivo, pero no debería quedarse "encerrado" en esos ámbitos.

Por otra parte, en lo que respecta a Europa, creo que la historia nos puede ayudar a escapar del "ruido" mediático e intentar comprender el momento presente con cierta perspectiva. Por ejemplo, un historiador del futuro (¿y por qué no del presente?) estudiaría con más calma las circunstancias que llevaron a la redacción de la Constitución europea, las características políticas, sociales y económicas de los componentes de la Convención que la redactaron, las presiones políticas y "fácticas" sufridas o generadas por los diversos gobiernos, la diferencia entre información y propaganda (la famosa crítica de fuentes de los historiadores, que incluiría un estudio sobre los medios de comunicación), el análisis del texto constitucional a fondo, sin quedarse en la retórica y contextualizándolo en su momento histórico. El "pesimismo" al que se refiere Emilio Fuentes forma parte de la misma historia, y, en todo caso, creo que un buen historiador (¿y por qué no un periodista, o cualquier persona interesada de otra profesión?) sabría analizar mejor el significado del 'no' francés o de la alta abstención española en el referéndum sin caer en la retórica oficial ni en el discurso político "presentable en sociedad". Por supuesto, ello no le impediría equivocarse en sus juicios, pero al menos tendría otra perspectiva.

Eduardo González  
Licenciado en Historia y periodista

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

### 2. HaD. Tiempo histórico 15

Pienso que José A. Haro, con todo mi respeto, está en un error. Claro que podemos aceptar que todo objeto, aunque no esté relacionado con la humanidad y su evolución, tiene historia. Sin embargo, el objeto de estudio de nuestra ciencia es el ser humano. Perdería todo su significado si opinásemos otra cosa.

Comparto la idea de que toda generación reinterpreta su pasado respondiendo a las necesidades y circunstancias de su presente. Esto ocurre sin que obligatoriamente se niegue validez a la historia como ciencia.

Las periodizaciones en las que dividimos la historia sirven para facilitar su estudio y su enseñanza. Como tales son, lógicamente, susceptibles a cambios y mejoras y es la comunidad de historiadores quien debe juzgar lo acertado de éstas.

Jorge Rivas Iglesias

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 148

Como ya se ha dicho, a priori se ha de aceptar que los acontecimientos histórico-culturales ya pretéritos son eso, hechos ya cronológicamente desfasados, pero que por lo general tienen consecuencias más positivas que negativas tanto en el orden cultural, social o económico...

Por tanto derribar símbolos a la manera de lo ocurrido con la estatua de Colón en Caracas, el pasado 12 de octubre (2004) significaría una revolución anticultural universal.

Me explico:

Remontándonos cronológicamente a fechas entre 30 y 40 mil años antes de nuestra Era, los primigenios pobladores de América (el hombre como tal, desde un ser antropomorfo con cierta inteligencia hasta homo sapiens, existe desde sólo unos tres millones de años), sufrieron la dominación salvaje las etnias procedentes de la mogólica de Asia central que a través del Estrecho de Bering, colonizaron toda Norteamérica en torno a aquellas fechas, destruyendo incluso la flora y fauna existente. Éstos no son otros que los indios americanos que encontró Colón en 1492 o el velero Mayflower en 1620. Por tanto dichos indios norteamericanos destruirían no sólo a Colón sino al May Flower con sus 100 colonos en el interior antes de que tomaran posesión de la Roca de Plymouth, a Erik el Rojo, un vikingo que, anteriormente en torno al año 1000, visitó y también se estableció en la costa este de EEUU, un lugar que llamaron Vinland.

Sólo hay que recordar la crueldad de aztecas, incas, chibchas, araucanos, caribes... con sus enemigos vencidos.

Pero es que los romanos conquistaron, dominaron, desde el siglo III a C hasta el V de nuestra Era y sometieron a naciones enteras, después de Alejandro el Magno con igual metodología, cuya simbología habría que destruir al modo talibán.

Los españoles, entre otros pueblos islamizados, habremos de destruir El Corán, a Mahoma y a su filosofía religiosa por habernos dominado desde el año 711 hasta 1492, con las etapas intermedias de buen entendimiento que se quieran.

Los pueblos de la Europa central, conquistados a sangre y fuego y masacrados, a Gengis-Khan. El imperio británico posterior es otro ejemplo, cuyas señas serían destruidas por similar proceder. Muchos millones de chinos modernos, disconformes con la política que rigió a su país, a Mao Millones de africanos a los imperios europeos y sus símbolos que les colonizaron y explotaron hasta los años 60 del pasado siglo

Los italianos la parafernalia de Mussolini, los alemanes a Hitler y los españoles a Franco, entre otros elementos conquistadores de recientes voluntades por la fuerza.

Anteriormente los austrohúngaros a los turkos e igualmente, a éstos, los kurdos. Los palestinos a toda la simbología israelí, como enemigos ancestrales hasta este mismo momento.

Para qué vamos a seguir si la imposición de culturas superiores a otras, aparejada al mismo proceso histórico y prehistórico, es algo que todavía tiene lugar en estos momentos más que nunca, por la llamada globalización (claro ejemplo es lo que ocurre actualmente en Afganistán e Iraq, "colonización" iniciada bajo fútil pretexto de lucha contra un terrorismo indeterminado), si bien en los países del llamado primer mundo la estabilidad parece total.

Por tanto... que más se puede decir. Confiar en la mejor voluntad de los dirigentes políticos y en los Organismos Internacionales a través de acuerdos previos y consensuados.

MIGUEL LEAL CRUZ

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**4/10/05**

**1. HaD. III Congreso: vídeos**

**2. HaD. Historia y periodismo 22**

**3. HI. Colonización 149**

**1. HaD. III Congreso: vídeos**

Amigos y amigas de HaD:

Por fin podemos ofrecer de forma permanente la transmisión en directo del III Congreso Internacional Historia a Debate, que tuvo lugar presencialmente en Santiago de Compostela los días 14-18 de julio de 2004, a fin de que podáis ver y oír todas las conferencias plenarias, ponencias y mesas redondas que se realizaron en el auditorio principal del Congreso, además de los actos de inauguración y clausura.

Hemos colocado 48 horas de vídeo en el apartado del III Congreso de nuestra página web a los que podáis acceder a través de Window Media. La distribución de los links está organizada siguiendo el programa del congreso (la parte que se transmitió por la web en tiempo real), si bien hay que desplazarse a lo largo de la grabación para encontrar el inicio de una conferencia, ponencia o mesa redonda, las cuales están de todas formas al completo, incluidos los debates.

Culminamos así, gracias al apoyo recibido por el servicio de medios audiovisuales (SERVIMAV) de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), un importante esfuerzo tecnológico que esperamos poder superar en 2010 multiplicando a través de Internet las sedes del IV Congreso.

Un saludo cordial,

Carlos Barros  
Coordinador de Historia a Debate  
[cbarros@wanadoo.es](mailto:cbarros@wanadoo.es)  
[www.cbarros.com](http://www.cbarros.com)  
[www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Historia y periodismo 22

También saludo a todos en especial a la colega Tania Maquito:

Pienso como ti. El historiador es una persona de su tiempo y no puede lograr de participar de los acontecimientos contemporáneos del mismo. Mi especialidad es historia del tiempo presente y siempre tengo ir al pasado para fundamentarme.

Wellington de Oliveira  
Centro Universitário de Belo Horizonte - UNI-BH/MINAS GERAIS/BRASIL.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista envíadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista envíadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 3. HI. Colonización 149

Es la recta final para hacer gala de un logro que fue de vital trascendencia en la vida de los latinoamericanos y creo que no hemos podido sacarle mucha ventaja a ello, el grito libertario en Sucre Capital de Bolivia, firmó un mensaje de soberanía y autonomía y que a ello hemos echo caso omiso de lo que significa el Coloniaje, que en nuestros tiempos es la misma situación pero mas actualizada y mejor dominada.....me refiero al Imperio Yanqui, que desde Hace muchísimo tiempo ha tenido el dominio de los que hacen políticos de los Países Latinoamericanos (Feudos yanquis), No pretendo Crear Polemica sino simplemente hacer lo que teníamos que hacer y que debemos hacer....encontrar nuestra Libertad que hace mucho que nos la arrebataron, creo que el nuevo Hombre de convicción libertaria ha despertado y es importante encontrarlo para que forjemos este desafío, seamos dignos de poder repensar en que ya no podemos seguir remitidos a imposiciones que solo buscan y lo seguiran haciendo, con el fin de encontrar dominar el mundo bajo sus reglas y directrices.....basta.

Libertad Fue dado el 25 de mayo de 1809 en, ahora Sucre Capital de la Republica de Bolivia.

Conmemoremos y hagamos praxis del Bicentenario del Primer Grito Libertario....gracias

David Miranda

Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca -Bolivia

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista envíadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista envíadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

5/10/05

1. HaD. Presentación en Ecuador ++

2. HaD. Historia y cine 81

3. HI. Autonomía universitaria 2

1. HaD. Presentación en Ecuador ++

#### PRESENTACIÓN EN QUITO DE "HISTORIA A DEBATE"

Se realizaron en Quito, capital del Ecuador, cuatro actividades académicas en las que estuvo presente "Historia a Debate":

1. Día martes 13 de septiembre de 2005: Inauguración del VII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA), en la sede de la Universidad Andina Simón Bolívar. En este acto, en el que estuvieron presentes el Vicepresidente de la República del Ecuador, Dr. Alejandro Serrano, el Rector de la UASB Dr. Enrique Ayala Mora y los principales coordinadores del CIHELA, dictó una conferencia magistral el Profesor Dr. Carlos Barros, sobre el tema "El nuevo concepto de la historia como ciencia".

2. Día jueves 15 de septiembre de 2005: Mesa redonda de presentación de "Historia a Debate", en la que participaron: Dr. Enrique Ayala Mora, quien, además de presentar el acto como Rector de la UASB, esbozó algunas particularidades de la historiografía desde América Latina; Dr. Juan Paz y Miño Cepeda, quien puntualizó sobre el sentido de la historia inmediata y la reivindicación de la deuda histórica latinoamericana; Dra. Irma Marquardt, quien se refirió al carácter interdisciplinar con el que la lingüística puede apoyar al trabajo historiográfico formulado desde HaD; Ing. Jorge Jurado, sobre la necesaria incorporación de la visión del medio ambiente en la perspectiva de trabajo que desarrolla HaD; Dr. Carlos Freile, sobre la experiencia democratizadora de HaD; Dra. Guadalupe Soasti, acerca de la presencia de HaD y de su red mundial; Dr. Guillermo Bustos, sobre algunos de los significados de la historiografía en el contexto de HaD; Mtr. Rocío Pazmiño, resaltando algunas observaciones sobre el trabajo historiográfico en el marco de HaD; Dr. Roland Anrup, acerca de las principales implicaciones actuales del trabajo historiográfico en HaD. Intervino, además, el Dr. Carlos Barros, resaltando la conformación de la red de HaD y el significado trascendental del "Manifiesto" de HaD como propuesta para el desarrollo de la historia desde nuevas perspectivas.

3. Día martes 20 de septiembre de 2005: Exposición del Dr. Carlos Barros ante profesores y estudiantes del Colegio "Simón Bolívar".

4. Día miércoles 21 de septiembre: Conversatorio que el Dr. Carlos Barros mantuvo en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con un grupo de destacados profesores universitarios.

Juan Paz y Miño  
Taller de Historia Económica  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

2. HaD. Historia y cine 81

[Nota: Se ruega a los participantes en los debates que identifiquen en su respuesta el autor y el mensaje de referencia]

Mi intención no es polemizar, creo que el cine es una buena estrategia para enseñar historia, y esta claro para mi que no es historia. Pero juzgarnos como profesionales tomando en cuenta el ultimo párrafo de su intervención en el debate me parece muy duro, seria mas valido decir pobres de nuestros niños y jóvenes en manos de los políticos.

Trabajo con fuentes de primera mano y se el valor de las mismas, pero hasta estas fuentes hay que manejarlas con mucha rigurosidad, Pura y duramente.

Parte del contenido del programa que manejo en mi departamento contempla el Renacimiento, yo no puedo desconocer el valor histórico del arte de ese periodo de la historia y sabemos que eran un reflejo de esa sociedad , no la realidad absoluta de la época. Obras impregnadas del interes del mecenas o del pintor, como todo hay que someterlas a la critica, pero eso no le restas validez Cuanto se aprende viendo las pinturas de Miguel Angel, Botticelli, Rafael, o los pintores flmencos,entre muchos otros.

Entnces pobres mis alumnos, que pretendo llevarlos a otras epocas otras latitudes a través de la imagen, ellos haran sus propios juicios y llegaran a sus propias verdades.

La Historia no es el testimonio de la verdad , es una aproximación a ella.

Haydee Vilchez  
UPEL IPC  
VENEZUELA

[Nota: Por favor, desarrollar las siglas de las instituciones a las que están vinculados, a fin de que puedan ser identificadas por colegas de otras universidades y países]

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Autonomía universitaria 2

Estimada Hilda Agostini, aprovecho el presente para enviar un saludo de nuevo desde que coincidimos en el III Congreso Internacional de Historia a Debate.

Siempre desde esa perspectiva tan aguda, tan crítica y tan comprometida. La autonomía universitaria como un balance desde el movimiento de Córdoba y en la perspectiva actual de la autonomía de las universidades latinoamericanas, tan ahogada en bajos presupuestos y en evaluaciones que nos afectan en todos lados. La autonomía la apreciamos quienes no la hemos alcanzado. Hoy la Escuela Nacional de Antropología e Historia es una institución que no ha cesado de impartir en una sola institución las ciencias antropológicas, desde que abrió sus puertas hace 60 años, sin embargo, padece no sólo los avatares de una falta de autonomía y presupuesto propio, sino todas las presiones que instituciones de enseñanza superior tienen en México.

Para nosotros los profesores-investigadores de la ENAH la perspectiva no es nada prometedora, puesto que somos financiados para la investigación con 1,395 dólares anuales, que recibimos por cierto el décimo mes cuando el año esta terminando. En ese presupuesto que debemos justificar, están incluidos libros, pasajes, papelería, enseres de cómputo, viáticos. Al recibirlos en octubre se supone que los profesores deberán haber financiado con su propio sueldo las salidas a campo, a archivo en el interior de la república. Para asistir a Congresos, el INAH nos financia tan solo el pasaje después de haber cubierto las evaluaciones de las ponencias correspondientes que deben ser enviadas con mucho tiempo de anticipación. La comida, el alojamiento y el transporte interno debe ser financiado con nuestros propios medios. Nosotros le prestamos al INAH sin réditos para que este nos restituya a finales de año cuando el presupuesto fue recibido por ellos al inicio.

El financiamiento a la investigación en las universidades se da por el gobierno mexicano a través del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional PIFI que otorga a los cuerpos académicos (Grupos colectivos de profesores-investigadores) la cantidad de 28 mil dólares anuales como apoyo para financiar estancias en el extranjero, publicar libros, traer profesores invitados, pagar viáticos y pasajes para la investigación, pagar ayudantes y algunas otras

cosas. En la ENAH se había conseguido que este importante financiamiento se otorgara y sin embargo las autoridades actuales de la Escuela han perdido dichos recursos en 2005 y tienen enormes probabilidades de perderlos en 2006. Aún cuando las autoridades de la Secretaría de Educación Pública depositaron el dinero para equipos de cómputo para los investigadores desde 2004, a la fecha los investigadores no han visto un solo equipo de cómputo.

En este ambiente, las autoridades actuales han solapado a pequeños grupos cuya incondicionalidad ha permitido la entrega de presupuestos por fuera para las actividades de manera encubierta, actividades que la SEP financiaría de funcionar el PIFI a través de convocatorias públicas, lo que sería más transparente, más justo y más equitativo. A cambio de estos favores, estos pequeños grupos de profesores han desplegado una gran actividad de mobbing laboral o acoso laboral con psicoterror, a todos aquellos que no se pliegan o son minoritarios, en el reciente Congreso de Investigadores del INAH (Sindicato), algunos profesores hemos venido denunciando estas prácticas contra muchos de nosotros, por aquellos que tienen la puerta abierta con distintas autoridades del INAH. A tal grado se ha llegado que la autoridad de la ENAH permite que la representación de los trabajadores en la Comisión de Centro de Trabajo, instancia laboral bilateral en el INAH sea usurpada por personal de confianza, con la complacencia del Director de la ENAH quien obligado a asistir, delega de forma violatoria a las normas su representación. La Comisión de Centro de Trabajo es una instancia clave pues regula la admisión (Contratación de nuevo personal), las becas de los profesores, los años sabáticos y las promociones de escalafón de los profesores (ascensos). A través de esta instancia, secuestrada por este tipo de intereses, la conformación de la planta docente ha seguido a lógica de clientelas que desde luego están cercandando el trabajo académico y marginándolo, sin que autoridades hagan nada para aliviar la situación. La violación de las normas de la escuela es asunto cotidiano, así ambos Jefes de División (Licenciatura y Posgrado) no cumplen los requisitos del reglamento de la ENAH que marca que deben cubrir estos puestos investigadores de Tiempo Completo de la Institución.

Todo aquél que no se pliega a estas clientelas de intereses tendrá siempre los presupuestos mínimos y ningún apoyo, mientras que quienes forman parte de esa red de control, tendrá no sólo presupuestos jugosos por fuera sino incluso apoyos para traer profesores invitados de manera poco clara, sin que los recursos se promuevan abiertamente y en una práctica totalmente excluyente. No es que nos opongamos, lo que sucede es que quienes realizan tales eventos lo hacen excluyendo a investigadores que por el hecho de trabajar en la misma área tienen derecho a intervenir.

El 80 % de las clases en la ENAH son atendidas por profesores hora semana mes, sin contrato, sin estabilidad laboral, sin prestaciones y a razón de salarios de 2.70 dólares la hora. Así han permanecido profesores por más de una década de labores, sin ninguna esperanza de que los contraten. Un profesor con muchas horas en estas condiciones no gana más de 160 dólares al mes.

Con estas condiciones ¿Cómo preservar la libertad de Cátedra?, ¿Cómo hablar de libertad de investigación? Es muy triste que una de las escuelas más antiguas de América Latina, si no la más, que ha aportado conocimientos a nuestra comprensión de Mesoamérica o el estudio de las culturas indígenas, en la que se han formado generaciones de investigadores no sólo para México sino para América Latina, viva en estas condiciones. Sin presupuesto propio, sin condiciones para investigar, con grupos que se han adueñado de las condiciones de investigación para sí, recursos insuficientes y marginales para el resto.

Hoy se promueve en la cámara de diputados de México una Ley que reformaría la Ley orgánica del INAH con todos los peligros que ello conlleva, pues esa Ley ha protegido el patrimonio cultural mexicano un patrimonio arqueológico abundante y una riqueza multicultural de los pueblos indígenas en México. La reforma ha sido elaborada sin atender a los profesionales de la investigación antropológica mexicana, con un afán lucrativo, pues se piensa volver las zonas arqueológicas, centros turísticos, lo que propiciaría no sólo el saqueo de tesoros, sino que amenazaría décadas de investigación. El contexto que amenaza a la ENAH es un síntoma de esa tendencia a la privatización en América Latina, que amenaza con sepultar nuestro pasado y nuestra cultura.

Quisiera que mis preocupaciones fueran más en el sentido de lo que yo imparto, de los problemas teóricos y de la historia mexicana del siglo XX a lo que me dedico, pero este entorno me ha tenido entretenido en los últimos tiempos.

Un saludo

Arturo Luis Alonzo Padilla  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
México

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista envíadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista envíadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

6/10/05

1. HaD. Historia y periodismo 23

2. HaD. Es posible una historia inmediata? 132

3. HL. Colonización 150

### 1. HaD. Historia y periodismo 23

If we are talking about professional practice, then I believe the difference between historian and journalist is one of role definition.

If on the other hand we are talking about the historian as a type of person or a member of a tradition of "time and record artisans" then one could use a craft metaphor: e.g. to dress a person properly one could go to a department store (El Cortes, for example) and decide as a male or female to buy clothes. One can choose between the new collection, the standard collection and the discounted goods, buy a suit, shirt/ blouse, underwear, socks and shoes. This is the way people consume journalism. The department store delivers goods for so-called immediate needs with the appearance of completeness. But in fact they are incomplete and seasonal. The same applies whether one supposes to have bought modern, classical, or "discount" fashion.

The journalist role is often (if not exclusively) one of describing and presenting the range of current fashions. It does not preclude the historian role but the two roles are not simultaneous.

The history begins when one asks the questions "who am I?" before simply demanding clothes. Since this question can never be finally answered, it is an extensive project comparable to going to a tailor, a bootmaker, a hosier, a chemist: each has its particular craft which joins the knowledge of the materials with which it works and the function and purpose for which its results are intended. Thus history includes analysts, chroniclers, archivists, biographers, curators, collectors, each of whom have their special method of approaching the question "what is man?"

There is no immediate answer to this question that is also final. The question cannot be given a "ready-made" answer. Nonetheless it is not only reasonable but important to have fittings while a suit or shoe is being made.

In my view a journalist of quality has the respect and knowledge of the crafts used to answer the question "what is man?", to provide humans with clothes that fit who they are without excluding who they were or what they will become. This is what allows the journalist to produce snapshots or fittings in history. These fittings have to be part of the conversation between citizen and society and among citizens themselves. Through a responsible journalism the citizen can learn to maintain dialogue with the present. With history emerging as this dialogue acquires temporal and spatial extension.

Mit freundlichen Grüßen/ Sincerely/ Cordialement/ Atenciosamente/ Cordiali saluti

Dr. Patrick Wilkinson  
Institute for Advanced Cultural Studies Europe  
Kirchstrasse 32  
D-40227 Düsseldorf  
+49 211 495 3010  
+49 171 645 9153

Translation en <http://babel.altavista.com>

Si estamos hablando sobre práctica profesional, entonces creo que la diferencia entre el historiador y el periodista es una de la definición del papel. Si por otra parte estamos hablando del historiador como tipo de persona o de un miembro de una tradición de los "artesanos del tiempo y del expediente" entonces uno podría utilizar una metáfora del arte: e.g. vestir a una persona una podría ir correctamente a un almacén grande (EL Cortes, por ejemplo) y decidir como un varón o hembra para comprar ropas. Uno puede elegir entre la nueva colección, la colección estándar y las mercancías descontadas, compran un juego, una blusa de la camisa, una ropa interior, calcetines y zapatos. Ésta es la manera que la gente consume el periodismo. El almacén grande entrega las mercancías para las necesidades inmediatas supuestas con la aparición de lo completo. Pero en hecho son incompletas y estacionales. Igual se aplica si uno supone para tener moderno comprada, clásico, o manera del "descuento".

El papel del periodista es a menudo (si no exclusivamente) uno de describir y de presentar la gama de maneras



actuales. No imposibilita el papel del historiador pero los dos papeles no son simultáneos.

La historia comienza cuando uno hace las preguntas "quiénes son yo?" antes simplemente de exigir las ropas. Puesto que esta pregunta puede nunca finalmente ser contestada, es un proyecto extenso comparable a ir a un sastre, un bootmaker, un ma's hosier, un ma's chemissier: cada uno tiene su arte particular que ensamble el conocimiento de los materiales con los cuales trabaja y la función y el propósito para los cuales se piensan sus resultados. Así la historia incluye a analistas, chronicists, archivistas, biógrafos, guardianes, colectores, cada uno de quién tienen su método especial de acercarse a la pregunta "cuál es hombre?"

No hay respuesta inmediata a esta pregunta que sea también final. La pregunta no se puede dar una respuesta "confeccionada". No obstante es no sólo razonable sino importante tener guarniciones mientras que se está haciendo un juego o un zapato.

En mi opinión un periodista de la calidad tiene el respecto y el conocimiento de los artes usados para contestar a la pregunta "cuál es hombre?", para proveer de seres humanos las ropas que cupieron quién él es sin excluir quiénes era o lo que se convertirá. Esto es qué permite que el periodista produzca fotos o las guarniciones en historia. Estas guarniciones tienen que ser parte de la conversación entre el ciudadano y la sociedad y entre los ciudadanos ellos mismos. Con un periodismo responsable el ciudadano puede aprender mantener diálogo con el presente. Con historia el emerger como este diálogo adquiere la extensión temporal y espacial.

El Mit freundlichen de Grüßen/ saluti sinceramente Cordialement/ Atenciosamente/ Cordiali

Dr. Patrick Wilkinson  
Institute for Advanced Cultural Studies Europe  
Kirchstrasse 32  
D-40227 Düsseldorf  
+49 211 495 3010  
+49 171 645 9153

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Es posible una historia inmediata? 132

Un pequeño aporte un poco pedante a la conversación sobre los "hechos" [Andrés Stagnaro, nº 129]. Lo hago por medio de citas de maestros indiscutidos:

1. "Sin erudición no hay Historia" (Georges Lefebvre).
2. "Los hechos no son la Historia, pero no puede hacerse Historia prescindiendo de ellos" (Claudio Sánchez Albornoz).
3. "La Historia está hecha por lo que unos quisieran olvidar y de lo que otros no pueden olvidar. Es tarea del historiador averiguar el por qué de lo uno y de lo otro". (Pierre Vilar

Saludos.

Carlos Freile  
Universidad San Francisco de Quito.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe  
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe  
Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 150

Acierta el profesor Fernando de Meer cuando nos insta a estudiar las guerras anteriores a la llegada de los españoles o la práctica de los sacrificios humanos, es más, el avance de la investigación histórica en estos puntos resalta que tras el Descubrimiento las regiones americanas tuvieron conocimiento mutuo de su existencia y quedaron integradas en la economía-mundo. Además, respecto a la actitud de los indígenas en el ciclo de la Conquista y la Independencia, dos matizaciones: los españoles encontraron numerosos aliados, baste citar la colaboración huanca en el Perú (Waldemar Espinoza Soriano), y para la emancipación la opción realista que tomaron numerosos araucanos (hoy "reconvertidos" mapuche, véase al respecto la acertada opinión del profesor Sergio Villalobos). Un historiador boliviano era de la opinión de que la conquista la hicieron los indios aliados de los castellanos y la independencia los criollos (descendientes de españoles). Esta es la complejidad de Hispanoamérica y su encanto. En todo caso las "guerras civiles" de la Emancipación parecen continuar hoy en día a tenor de la beligerancia de algunos, que desde posturas dogmáticas y negadoras de toda disensión (Omar Villalpando) únicamente consagran como verdad absoluta "su" verdad, por otra parte muy discutible, o al menos matizable desde la Historia y no desde postulados ideológicos excluyentes. En todo caso, ambos nos expresamos en el idioma de Cervantes, lo que no impide el aprendizaje del quechua o el mapudungun, al contrario. Saludos desde esta Península que junto a los archipiélagos balear y canario y las plazas norteafricanas de Ceuta y Melilla forman la Madre Patria.

Jorge Chauca García  
Universidad de Málaga

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

10/10/05

1. HaD. Tiempo histórico 16

2. HaD. Historia y cine 82

3. HI. Chávez 218

---

1. HaD. Tiempo histórico 16

I think that this is a vital point. There is no world "out there" either from the scientific or the historical perspective. It is our curse or blessing that we can be nothing other than homo-centric-- by which I do not mean that every judgement is to be made solely according to an egotistical human privilege. There may be other worlds but we cannot know them except through our being human and that is what history allows us to grasp-- this being and becoming human with respect to what we posit to be "out there". History is about creating "human meaning" we cannot create the meaning(s) for other beings. We can only suggest our relationship(s) to them-- it is these

relationships which some would hypostatize into essences, an attitude which I consider to be profoundly ahistorical and in many cases anti-humanist.

The humans whose traces we sense in the present are no longer accessible. History is one way of constructing a relationship to those artefacts (traces) from which we may infer the whole scope of possible beings. When I look at a picture of myself as a boy, I can try to construct a relationship between my present and that image of someone else, someone no longer there to whom I may (or may not) be able to posit a meaningful relationship. This is not a reconstruction of that past person. Rather it is a process of using this image to reinterpret my present. It is an enormously difficult task without collateral evidence. Most people can draw on some childhood friends or family members to generate the necessary data. But when these sources do not exist, then the redundancy is extremely difficult if not impossible to generate alone.

That is one reason why solitary confinement and "disappearance" are so destructive. The absence of these connections and redundancies starves the present of its constructive vitality. Without the tools to create a past fictive, the present withers.

The standard of journalism which is rightly criticised by humanists is guilty of the same destruction. By neglecting or destroying the connections between events-- even within the same paper or broadcast-- by fetishising "news" without history-- citizens are stranded in a sea of mirage-like "facts" without the least aid to bind this flotsam together into a usable raft.

Mit freundlichen Grüßen/ Sincerely/ Cordialement/ Atenciosamente/ Cordiali saluti

Dr. Patrick Wilkinson  
Institute for Advanced Cultural Studies Europe  
Kirchstrasse 32  
D-40227 Düsseldorf  
+49 211 495 3010  
+49 171 645 9153

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Historia y cine 82

Desde luego la Historia del Cine representa un impresionante archivo visual, apenas empezado a explorar, para realizar una nueva historia del siglo XX. Pero creo que se puede ir aún más lejos, no puedo estar de acuerdo con nuestro amigo Aitor Pérez y su comentario como Gladiator. Las películas también nos pueden proporcionar una visión histórica sobre el pasado. Acusar al cine de que manipula la historia antigua me parece un tanto fuera de lugar, pues todo historiador, de por sí, manipula la historia.

Sólo hay que hacer una distinción entre las películas como textos históricos, y esta es si son las más apropiadas para un determinado tema histórico a desarrollar. Tampoco es la calidad la que define su nivel de historicidad, pues una película de serie B o muy comercial nos puede proporcionar una gran cantidad de datos históricos, mientras que una obra maestra sería más difícil extraer dichos datos.

Juan Manuel Garrido Roldán.

Licenciado en Historia del Arte. Experto en Historia del Cine, Universidad de Valladolid.  
Universidad de Málaga.

+++++

Hay una estrecha relación entre la Historia y el Cine. Se podría afirmar que el Cine es Historia. Para comprender la Historia del siglo XX es indispensable recurrir a ese impresionante archivo visual que supone la Historia del Cine. Archivo visual que hay que sacar a la luz y analizarlo con rigurosidad.

Con el cine se puede realizar una historia diferente a la que se está haciendo hasta ahora. Porque lo imaginado por el

hombre, sus anhelos, sus utopías también forman parte de la Historia.

Pueden decir que el cine manipula la Historia. Desde mi punto de vista no es cierto, manipula la sociedad en todos los aspectos, incluso los historiadores profesiones. Pero incluso eso manipulación es historiable. El cine abre un campo en la historia hasta ahora muy poco explorado. Exploremosle y, quizás, encontremos muchas y agradables sorpresas.

Juan Garrido.  
Licenciado en Historia del Arte.  
Universidad de Málaga.

+++++

Estoy completamente de acuerdo contigo Ferran Izquierdo. La película "Ven y mira" de Elem Klimov es una obra importante, yo la compararía con el "Guernica" de Picasso.

Su final es una compleja reflexión histórica, y a su vez un experiencia estética profunda.

Que el cine es Historia, para mí no hay ninguna duda, esta película es un trozo importante de esa Historia.

Se afirma que el cine manipula la Historia, puede que sea cierto, pero no más de lo que lo hace cualquier historiador clásico, porque la Historia es una ficción. A su vez esa misma manipulación es historiable, es una huella, digna de analizarse.

Juan Manuel Garrido Roldán.  
Licenciado en Historia del Arte y Experto en Historia del Cine(Universidad de Valladolid).  
Universidad de Málaga.  
España.

Historia a Debate  
E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)  
Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)  
Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe  
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe  
Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Chávez 218

Con mucha preocupación observo quienes escriben para saludar la política del presidente de Venezuela Hugo Chávez frías, sin mencionar alguna diferencia con este proceso, que si bien permite observar cambios positivos por otro se observan pasos hacia posiciones contrarias a la visión de una revolución. Lo cual considero positivo.

En todo proceso las contradicciones vienen a permitir transformar la realidad y es papel de los intelectuales observarlas para plantear sus transformaciones, de tal manera para que este debate sea un debate verdaderamente científico y no un debate de individuos que vienen a darse de revolucionarios y plantear un puro saludo a este proceso que los Venezolanos vivimos.

Surge entonces la necesidad de darle mayor profundidad al debate que sostenemos o sostienen quienes vienen dando uso de sus observaciones en torno a la problemática de Venezuela y su presidente en estas paginas de historia a debate.

Solo a través de la crítica, el discernimiento y la discusión podemos dar verdaderos aportes a este proceso.

Antonio Ferrer  
Luz, Venezuela

[Nota: Por favor, desarrollar las siglas de las instituciones a las que están vinculados, a fin de que puedan ser mejor identificadas por colegas de otras universidades y países]

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**11/10/05**

**1. HaD. Historia y cine 83**

**2. HaD. Globalización e historiografía 46**

**3. HI. Colonización 151**

---

**1. HaD. Historia y cine 83**

Soy de Tucumán, Argentina y estamos trabajando en un documental sobre los sucesos que se conocen como el Tucumanazo, hablo de los años '60 y '70 en mi provincia y mi país. Les diré que de acuerdo a la experiencia, corta y chiquita por el momento, creo que el cine tiene mucho para aportar a la historia... mi trabajo en el documental ha sido justamente el de la investigación y como experiencia puedo contarles que cuando salimos a entrevistar a gente común en la calle, tanto jóvenes como adultos, ninguno sabía que había sido el Tucumanazo, quiénes habían sido los presidentes de aquellos años (época de una dictadura militar en nuestro país, donde presidentes y gobernadores cambiaban como quien cambia de ropa) y nadie sabía por ejemplo que en pleno centro tucumano, existió algunas vez un comedor universitario que había sido el eje de la rebelión estudiantil y que llegó a comprometer a toda la ciudad en barricadas al mejor estilo del mayo francés... creo que el cine y todo soporte audiovisual puede colaborar con la historia, incluso aportando fuentes de investigación.... sobre todos para quienes trabajamos la historia contemporánea y quienes usamos las técnicas de la historia oral.

Rubén Kotler

Tucumán - Argentina

Licenciado en Historia - Periodista

Facultad de Filosofía y Letras de la UNTe Málaga.

España.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

**2. HaD. Globalización e historiografía 46**

[Nota: respuesta de Carlos Barros sobre Brasil, latinidad, globalización y relaciones académicas internacionales, en la entrevista en portugués publicada digitalmente en la 8ª edición de julio de 2005 en la Revista Cantareira de la Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro]

4) Aqui no Brasil, pelo menos na nossa experiência recente de estudantes universitários, ainda é bem maior o contato dos alunos de graduação com os trabalhos de historiadores europeus (além dos nacionais), havendo pouco diálogo,

excetuando una ou outra disciplina mais específica, com a produção dos nossos vizinhos latino-americanos, por exemplo. Pelo que o senhor pode perceber na Europa, na Espanha pelo menos, como está o contato dos historiadores do Velho Continente, incluindo aí as leituras dos estudantes de graduação, com a produção oriunda de países subdesenvolvidos?

Historia a Debate ha conseguido, en nuestra primera década de trabajo, organizar una comunidad académica de nuevo tipo basada en el “intercambio igual”, en el debate y en el consenso, entre miles de historiadores y profesores de historia de cientos de universidades de los dos lados del Atlántico, incluidas algunas brasileñas. No nos consideramos “subdesarrollados”, todo lo contrario, y menos aún consideramos a Brasil como un país académicamente “subdesarrollado” que los historiadores europeos debamos “recolonizar”. Somos contrarios a los intercambios académicos desiguales, asimétricos, por una cuestión de eficacia: no sólo por razones de ética académica, cultural y política. El onocimiento nuevo, también en el campo de la historiografía, surge hoy ante todo por la vía de la globalidad, la multilateralidad y la horizontalidad que permiten las nuevas tecnologías de la comunicación. El viejo sistema centro-periferia del XX no sirve en el nuevo siglo: los focos de innovación historiográfica situados en los países “desarrollados”, unilaterales y verticales, están agotados desde hace años. El eurocentrismo está muerto y las viejas dependencias académicas también, al menos en medios académicamente avanzados, lo que cuenta ahora es la interdependencia global. Periferias del siglo XX pueden ser centros de nuevo tipo (no “coloniales”) en el siglo XXI, así pasa con España y América Latina en lo tocante al foro-tendencia de HaD, así pasa con Brasil en lo referido a los foros sociales de la globalización alternativa (Porto Alegre), otro ejemplo lo está ofreciendo Lula, vuestro gobierno, al promover una nueva alianza política con otros gobiernos latinos, americanos y europeos (España).

¿Por qué la historiografía brasileña no tiene más relaciones con el resto de las historiografías latinas, incluida España? Nos gustaría desde Historia a Debate debatir con vosotros para comprender, y contribuir a solventar, ésta y otras paradojas de la historiografía brasileña, que refleja tal vez mejor que otras historiografías nacionales la encrucijada Norte / Sur en la que se encuentra hoy la universidad, la historia inmediata y la globalización. Nos hemos preguntado en ocasiones porque la academia brasileña participa menos en nuestras actividades digitales y presenciales que, por ejemplo, México o Argentina: salvo notorias excepciones como Ciro F. Cardoso de la UFF, José Giraldo Vinci de Moraes de la USP, Jorge Nóvoa de la UFB, entre otros y otras colegas. Al principio pensábamos en el problema de la diferencia idiomática, pero no parece lo fundamental ¿verdad?, y menos todavía si se tiene en cuenta que HaD se coordina desde Galicia.

Vamos comprendiendo algo las razones de fondo, como dices en la pregunta Brasil no conecta académicamente con el resto de la América Latina, y, hay que añadir, tampoco con España existe una gran tradición de intercambio: queremos ayudar a resolver esta anormal situación, es preciso que la historiografía brasileña se incorpore más a la globalización historiográfica alternativa que estamos construyendo entre todos.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 151

Sobre mensaje No. 126 de Lázaro Díaz Fariñas:

En general comparto plenamente los criterios de mi paisano y colega Lázaro Díaz Fariñas sobre la necesidad de una unidad entre las fuerzas progresistas para luchar por un mundo mejor.

Ahora me quisiera referir a su afirmación de que el actual movimiento indigenista en América Latina es sectario. Entiendo que ese criterio debemos perfilarlo mejor. Es necesario recordar que en muchas oportunidades las luchas por la libertad de nuestros pueblos han sido capitalizadas por líderes oportunistas que se desentendieron de sus compromisos iniciales con los indígenas que le apoyaron. Sin ir muy lejos en la historia, ahí tenemos los casos de Lucio Gutiérrez y Carlos Mesa en Ecuador y Bolivia respectivamente. En el caso de Mesa recordamos que prometió revertir la situación de miseria de los indígenas y al recibir la banda presidencial dijo: "Si no hago un buen gobierno échenme a patadas". Sin embargo no habían transcurrido 18 meses cuando se decidió por favorecer a las transnacionales concediéndoles el 82 por ciento de la ganancia del gas y el petróleo, mientras su país se moría de hambre. El caso de Gutiérrez es bastante similar. Desde la llegada de los españoles a América el camino de la

libertad está envenenado de traidores, tal vez la primera fue La Malinche, concubina de Hernán Cortés.

Solo la lucha por el socialismo eliminará las grandes desigualdades que genera el capitalismo y muy en particular el orden que establece el capitalismo neoliberal.

En cuanto al perdón formal de los antiguos colonizadores de poco valdría si no cambiamos los mecanismos de explotación que siguen actuando. Aunque resulta molesto que todavía en América nos continuemos prestando a esos pomposos homenajes que propician las antiguas metrópolis cuando corresponde algún aniversario importante como los de comienzos o finales de su colonización en las Américas. En ese caso se encuentran las celebraciones por el 500 aniversario del "Descubrimiento" de las Américas y los 100 años del 1898, cuando España fue expulsada de sus últimas colonias en América. En esos momentos algunos colegas asumieron esos aniversarios desde una óptica crítica pero todavía hay otros que a esta altura celebran las "hazañas" de Pizarro, Cortés, Velázquez, entre otros. Las fechas en cuestión deberían servir para someter a crítica nuestro pasado pero no para celebraciones banales que nada aportan. Me pregunto por qué desde esas antiguas metrópolis no se asignan recursos para convocar a conferencias cuando, por ejemplo, se celebra un aniversario de la muerte cruel de Tupac Amaru.

Atentamente:

Jorge Renato Ibarra Guitart  
Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**13/10/05**

**1. HaD. Historia y cine 84**

**2. HaD. Debate educativo 67**

**3. HI. Denuncia académica 32**

**1. HaD. Historia y cine 84**

Identificado con la Prof. Maidana:

Desde el "largo metraje", hasta el "documental", pero también el de "dibujos animados" pueden, y de hecho lo tienen, en mayor o menor detalle, algo de historia.

Docencia y celuloide creo que van de la mano, como ya han señalado algunos de los panelistas en este debate que promueve h-debate-CESGA.

En los últimos años, National Geographic, la BBC de Londres y otros parecidos han enriquecido el contenido del reportaje documental dirigido a la enseñanza, en todos los niveles. El aporte de los cineastas de España es significativo en múltiples áreas.

En cuanto al "largo metraje", tanto Hollywood como cineastas independientes han puesto sobre el tapete filmes de altísima calidad dentro de la específica técnica del Séptimo Arte que rozan con temas históricos, ya sea biográficos o más amplios.

Creo que la cátedra debe utilizar este recurso por muchísimas razones: -amplía la perspectiva del estudiante para obtener una metodología crítica; -permite despertar en ciertos estudiantes creatividades que de otra manera no se hubiesen conocido; -es mucho más fácil para el docente obtener la atención de los discentes, sobre todo lo que son más distraídos e indisciplinados; -creo que el estudiante puede investigar con mas incentivos.

Yo fui estudiante de Media en la década del cincuenta.

Entonces el docente sólo contaba con un gramófono, de esos en que se ponía el disco de acetato.

Recuerdo muy bien a mi profesore de Música, que en mi pupila de doce años de edad no me entusiasmaba casi nada.

Bueno, ella jamás se me olvidó, y han pasado cinco décadas.

Con ese gramófono, propio de una escuela pública, pero con discos de música clásica muy bien conservados, un día nos hizo escuchar una parte de la "1812" de Tchaikovski....esa parte donde redoblan las campanas en las iglesias de Moscú. "Esta es la parte, nos comentaba nuestra profesora, las campanas redoblan por la alegría ante la retirada de Napoleón".

No era que ella nos explicara la invasión de Napoleón a Rusia. Ella nos introducía en el entendimiento de música en base a pentagrama y otros asuntos parecidos.

Pero era evidente que cuando asistíamos a la clase de historia y sobre todo al momento de estudiar el capítulo referente a la Revolcuón Francesa, nuestras mentecitas adolescentes estaban mucho mejor preparadas para entender de qué se nos estaba hablando.

Guardadas las proporciones, estudiar con el apoyo de un fuerte componente cinematográfico, hoy, cuando son miles, perdón millones los mensajes alternativos fuera del aula de clases, considero que el saldo es mucho más positivo y casi nada negativo.

Atentamente,

Carlos J. Núñez L.,  
Instituto Interoceánico de Panamá.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborraradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Debate educativo 67

Estimado colega peruano.

Muchas veces me he planteado lo mismo y como estoy en la universidad y dirijo un centro de investigación histórica en ella, te cuento que acciones en ese sentido realizo:

He tomado contacto con los Insititos donde se forman profesores de historia de mi región. El año pasado hice un curso de metodología de la historia donde aplicamos técnicas de historia oral con especial atención a la transposición didáctica .Se dio este curso a los alumnos próximos a recibirse de profesores de historia. Como contenidos se usaron productos de investigación producidos pro este centro .Terminaba de registrar una historia del partido de la Matanza en imágenes (región donde esta la universidad), en soporte digital, que luego los alumnos pudieron llevarse .Así llegó directamente a ellos que serán quienes darán clase: un producto de investigación y por intermedio de ellos a las instituciones en las que están porque casi la mayoría son maestros y ya están trabajando en el sistema. Ahora a las escuelas llaman y me piden el material. Como no dispongo de fondos para una gran difusión los interesados me traen un CD virgen y se los grabo y se los entrego. A titulo d e anécdota te digo que nunca pude hacer un convenio formal institucional porque nunca se reunieron las autoridades que pueden firmar, pero con el profesor a cargo de la materia investigación, lo hicimos igual.



Ahora estamos trabajando en un " archivo de la palabra" donde hacemos trabajos de campo en conjunto, alumnos y profesores de la universidad y de los institutos .

Yo pongo a disposición de estos alumnos todas las investigaciones que hay en la universidad para preparar los puntos de partida y mientras generamos más conocimiento, construimos un reservorio para otros investigadores. Los alumnos, ya casi profesores, se involucran y entusiasman y estamos seguros que estamos entrando en el aula de la escuela media y la primaria en forma directa. Además les enseñamos adonde pueden ir, cuando ya no estudien y si están trabajando, para actualizarse en forma gratuita, porque todo esto es gratis.

No son miles pero año a año suman, y se van distribuyendo en la geografía cercana. Ya hemos hecho programas de estos durante tres años y los seguiremos haciendo mientras se pueda. Se investiga para difundir el conocimiento, se enseña para transmitirlo y entonces hay que pensar y ejecutar estrategias para que este circule. También difundo material de investigación en páginas web.

Esepro conoer mas estrategias utilizadas , que no demanden presupuestos abultados pero que llevan pasión pro la hstoria y su enseñanza para adaptarlas a mi realidad .

Atte. Hilda Agostino  
Universidad Nacional de La Matanza  
Argentina

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Denuncia académica 32

Análisis de la coyuntura actual de la Escuela Nacional de Antropología e Historia como dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Arturo Alonzo, María Chía, Florencia Peña y Sergio Sánchez “Perfil Académico”

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Introducción

Ésta es una reflexión en torno a la coyuntura actual por la que atraviesa la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) como dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La tesis central que sostenemos y que nos encontramos desarrollando más ampliamente en trabajos paralelos, es que en la Escuela el mobbing, acoso laboral o psicoterror es hoy LA CULTURA de nuestra “organización”. Esta postura se deriva tanto de nuestra experiencia cotidiana en la institución, como de la bibliografía relativa al análisis de grupos y organizaciones y al mobbing mismo (Leynman, 1996; Hirigoyen, 2001; Piñuel, 2001 y 2003, Parés, 2005, entre muchos otros) .

Los estudios anteriormente mencionados han señalado que el mobbing es un problema común en una gran cantidad de instituciones como respuesta al individualismo, la competitividad y las exigencias del mundo laboral en las sociedades complejas. Por los profundos daños que genera en la salud y la productividad de los trabajadores, así como por su impacto negativo en la dinámica de las organizaciones, ya se ha promulgado legislación específica en diversos países. La bibliografía internacional sobre la existencia de psicoterror en las organizaciones es hoy abundante, aunque aún escasa para el contexto nacional. Sin embargo, nuestra postura es que en la ENAH no sólo existe mobbing en el contexto laboral, sino que éste es la estructura organizacional hoy, imposibilitando la existencia de una vida institucional que permita el desarrollo de las actividades académicas y el despliegue de la creatividad de los miembros de su comunidad. Esto se explica porque través de la práctica del mobbing, grupos específicos luchan cotidianamente por mantener el control informal de la Escuela, así como fortalecerse.

Nuestra contribución tiene como punto de partida un compromiso demostrable como miembros del grupo “Perfil Académico” por lograr una verdadera vida institucional dentro de la ENAH. Consideramos que ésta el la única vía para garantizar democracia y equidad que redunde en investigación de alto nivel, la difusión amplia y prestigiada de

la institución y de la disciplina, así como la formación pertinente de los alumnos como antropólogos a través de actividades docente y de investigación en evaluación y actualización permanentes. Por tanto, nuestra postura se inscribe dentro del clima social de lucha por el respeto a la legalidad, la institucionalidad y la construcción de una verdadera democracia que no sólo sea un discurso oportunista o que confunda la observancia de las normas con “votaciones” antirreglamentarias basadas en las atribuciones indebidas de funciones.

Pero, sobre todo, pretendemos rescatar el compromiso humanista de respeto, reconocimiento y promoción de las personas y sus capacidades de manera universal y equitativa, así como de creación en nuestro espacio de trabajo del “clima organizacional” necesario para que tengamos posibilidades de desplegar nuestra creatividad en un contexto de apoyo institucional equitativo que garanticen el desarrollo de conocimientos y técnicas pedagógicas innovadoras y de vanguardia, de cara a la sociedad del conocimiento, al avance de la disciplina, la formación de los alumnos y el diálogo con los grandes problemas nacionales, tanto tradicionales, como emergentes.

La bibliografía relativa al mobbing (Leynman, 1996; Hirigoyen, 2001; Piñuel, 2001 y 2003, Parés, 2005, entre muchos otros) reporta que éste es característico de instituciones sin estructura organizativa clara, ni distribución específica de funciones y responsabilidades, objetivos y metas por todos conocidos y procesos de evaluación y seguimiento que garanticen su mejora continua. Los contextos desestructurados propician que se instale en ellos la lucha por el control a partir de la conformación de grupos con poder informal, que frecuentemente utilizan mobbing. Ello va acompañado generalmente de un clima de impunidad, ya sea por falta de la legislación respectiva o por ausencia de estructuras de intervención neutral e informada en los conflictos, con experiencia y capacidad de resolverlos con base en la legalidad existente, así como por la combinación de ambos, como en el caso de ENAH. En este trabajo, avanzamos sobre ejemplos y contextos específicos intentando analizar propositivamente la existencia de mobbing en la Escuela como dependencia del INAH. Impartiendo clases, realizando investigación y labores de extensión en la ENAH, hemos vivido día a día la problemática de las Escuelas del INAH, sus carencias y los retos que enfrentan por su adscripción al sector cultura y no al de educación superior, lo que, lamentablemente, en lugar de ser una de sus más grandes fortalezas, representa en los hechos su principal desventaja.

Consideramos que el hecho de que el mobbing sea hoy la cultura de la organización debe y puede revertirse de manera inmediata con dos estrategias puntuales:

1. La creación en la ENAH por parte de las autoridades centrales del INAH de una Defensoría de Derechos Universitarios, informada, imparcial y conformada por personal especializado altamente competente, que corrija de manera inmediata la absoluta impunidad con que hoy puede aplicarse mobbing a personas o grupos, evitando el continuo desgaste interno que significa luchar internamente de manera cotidiana por la discrecionalidad en la aplicación de las normas, o por impedir que esto ocurra, dependiendo de las posiciones que se sostengan, y

2. La elaboración de un Plan Integral de Desarrollo para cada una de las escuelas del INAH, instrumentado y estructurado por un equipo técnico de primer nivel, que quede bajo el seguimiento responsable y comprometido de las autoridades centrales, con objetivos, metas e indicadores de desempeño claros, elaborado a partir de estrategias de verdadera planeación participativa a partir de convocatorias amplias e inclusivas con las comunidades de sus propias escuelas.

El contexto

La ENAH, a pesar de sus sesenta y siete años de existencia, aún carece del estatuto necesario para desempeñarse y recibir recursos en el nivel del resto de las universidades públicas del país. La ENAH-Chihuahua ni siquiera existe legalmente como institución de educación superior independiente, oficialmente es aún la octava carrera de la ENAH-México, lo que la coloca en una situación aún más difícil y desventajosa. Ambos casos hablan de que históricamente el INAH no ha hecho de la formación de antropólogos una de sus preocupaciones prioritarias, sustantivas y fundamentales, por lo que la docencia en estas instituciones no responde ya a los retos contemporáneos de la antropología, del INAH mismo, del contexto nacional de educación superior, ni de las discusiones internacionales sobre la sociedad del conocimiento y el papel de las disciplinas y las universidades en estos nuevos escenarios.

Con un Centro INAH en cada estado de la República Mexicana, museos, departamentos especializados y zonas arqueológicas a nivel nacional, los profesores y los alumnos de las escuelas del INAH deberíamos tener condiciones privilegiadas para nuestra formación permanente a través de estancias sabáticas; redes entre cuerpos académicos, debidamente financiadas a partir de convocatorias y concursos inclusivos y abiertos; estancias cortas y de mediana duración; programas de movilidad de alumnos e investigadores; prácticas de campo; servicio social; tutorías; elaboración de tesis; así como contar con profesores de muy alto nivel a través de un plan de estimulación a la incorporación a la docencia de los 850 investigadores del INAH. Pero, para ello, ha faltado por parte de las autoridades del INAH visión y voluntad política para elaborar, discutir, aprobar, financiar y dar seguimiento a proyectos claros, democráticos, inclusivos y bien estructurados, que hagan viable estas acciones de manera programada y bien organizada. Esperamos sinceramente que ello ocurra en el corto plazo.

Nosotros, comprometidos no sólo con observar, sino también con impulsar posturas éticas y de responsabilidad social frente a la sociedad mexicana, a pesar del costo personal que en el contexto que aquí explicamos esto implica, tanto a través de la producción de conocimientos como del ejercicio de la docencia responsable, enfrentamos como

parte de nuestra vida cotidiana los importantísimos problemas que en relación con la docencia de la antropología han invisibilizado y dejado sin solucionar las distintas autoridades del INAH, situación que ha coadyuvado activamente al surgimiento de mobbing en la ENAH.

El papel de la ENAH como dependencia del INAH a la que no se cierra, pero tampoco se visibiliza y apoya, ha generado un clima interno de conformismo pesimista y total desesperanza. Además, en el contexto interno es innegable la constatación cotidiana de que se reciben “premios” más por afiliaciones políticas que por méritos académicos, lo que atenta frontalmente contra la productividad, la creatividad y la vida académica y sindical. De acuerdo a nuestros indicadores de desempeño (Peña, 2003:112-121), la ENAH ha estado estancada ya por varios años, lo que también ha contribuido a generar una inercia poco institucional en la medida en que su dinámica no se centra en la generación de nuevos conocimientos y la puesta en marcha de prácticas pedagógicas innovadoras, ni tampoco en la elaboración y en la posterior observancia de las normas correlativas, sino en un clima de discusión crónica de procesos administrativos poco relevantes por la inexistencia de normas y procedimientos. Además, esta inercia hace que las pocas normas que sí existen se violen impunemente o que “se vote” su aplicación o no de manera continua, según convenga a los intereses del momento de los distintos grupos. Esto centra la “energía colectiva” en disputas cotidianas, basadas en mobbing, y no en las discusiones contemporáneas de la disciplina, la formación propia, las estrategias docentes y las mejores acciones para la formación de las futuras generaciones de antropólogos.

El mobbing interno ha ocurrido también por la histórica indiferencia del INAH con respecto a la dinámica y al futuro de la Escuela, ello a pesar de ser estatutariamente una de sus dependencias y de que la formación de las futuras generaciones de antropólogos es muy importante. En momentos coyunturales específicos esto se ha agravado cuando las autoridades centrales han favorecido de diversas maneras los intereses políticos del grupo interno que lucha por el poder informal dentro de la institución, lo que ha fracturado seriamente su institucionalidad y dejado de lado sus objetivos académicos más elementales. Esto favoreció en el pasado reciente a este grupo de profesores y hoy se encuentra intentando el control total de la ENAH. Desgraciadamente, muchas son las evidencias de que este grupo ve a la Escuela como un espacio de apropiación propia de espacios, cargos y recursos diversos, lo que la paraliza académicamente y crea un clima interno de conflicto y beligerancia continuos, en el que el mobbing está siempre presente como una de sus prácticas de control más importantes. Lamentablemente, este clima interno ha impactado a la institución de manera muy negativa y hoy se refleja claramente en nuestros indicadores de desempeño (Peña, 2003:112-121).

Como consecuencia de este contexto, la ENAH es actualmente un lugar donde cotidianamente se padece el uso faccioso de los espacios, los recursos y las oportunidades que debieran ser para todos, pero de los que siempre intenta apropiarse este grupo sólo para sí, muchas veces incluso boicoteando abiertamente a los demás. Como consecuencia, día a día enfrentamos atentados contra la institucionalidad y la vida académica, “golpes” diversos contra investigadores “insumisos” y programas específicos para que no se consoliden, en claro sometimiento de la diversidad y de las diferencias de opinión, así como de la promoción exclusiva del “lucimiento estrictamente personal”. A través de estas acciones arbitrarias se encuentra en marcha en nuestro espacio académico una política de clientelismo, con el mobbing como una de sus estrategias centrales, prácticas en las que lamentablemente no sólo permiten sino en las que ahora incurren también las propias autoridades de la ENAH.

Esta política incluye el control de todas las instancias colegiadas internas por los mismos profesores de tiempo completo que, a través del uso continuo de acoso laboral (Hirigoyen, 2002) se imponen descalificando, gritando, insultando, calumniando, difamando y “denunciando” delirantemente a sus críticos, incluso inventando mentiras flagrantes comprobables, para poder duplicar representaciones y cargos como autoridades reglamentarias internas en jefaturas de carrera, la dirección de la revista Cuicuilco, etc., y, a la vez, como representantes “de las bases” en el Consejo Académico, el Consejo Técnico, una “Comisión de Centro de Trabajo” excluyente, que se autoapropia el trámite de ingreso de nuevo personal académico, becas, años sabáticos, comisiones, cambios de adscripción, “descargas”, etc.

Crean también impunemente instancias de decisión antirreglamentarias, como son las tomadas en reuniones de jefe de carrera, imponiendo después a la colectividad criterios decididos en ese espacio no contemplado como resolutivo en nuestra normativa vigente. Este fue el caso al impedir el ingreso temporal y condicionado de pasantes a los posgrados en el 2004, decisión que incluso contraviene los criterios establecidos en la “violación de ciclos” por la Secretaría de Educación Pública, lo que en este contexto resultó en violación de los derechos humanos de dichos pasantes. Además, se impuso este criterio incluso a los posgrados que en su auto-evaluación habían reportado como uno de sus debilidades más importantes la baja matrícula, sin ley, acuerdo SEP o argumento que se hiciera valer.

Sin embargo, este grupo interno, amalgamado ahora con las autoridades de la ENAH, obtiene, a cambio, que éstas apoyen sus intereses particulares por encima de los de la institución, como fue la permanencia del Doctorado en Antropología en la convocatoria de ingreso 2004. Esto se llevó a cabo a pesar de que dos veces consecutivas el 9 y el 26 de julio del 2003 el Consejo Académico del Posgrado acordó reinscribir las líneas de investigación de este programa a los otros posgrados, con base a afinidades académicas, para ir transitando desde el ingreso 2004 a un modelo educativo homogéneo basado en cinco programas especializados con los niveles de maestría y doctorado.

La coalición entre las autoridades actuales y el grupo de profesores que practica el mobbing es tal que recientemente “votaron democráticamente” a favor de la decisión del director de ausentarse de las reuniones de la “Comisión de Centro de Trabajo” y enviar en su lugar al secretario académico que tiene licencia en su plaza de base como investigador para formar parte del personal de estructura; contraviniendo así lo dispuesto por el artículo 13 del Reglamento de Admisión, Evaluación, Promoción, Concursos y Exámenes de Oposición del INAH (INAH, 1996) y a pesar de que la observancia de este artículo había sido una solicitud explícita y legítima de un programa de licenciatura, entregada por escrito. Si el director es el primero que promueve la violación a nuestros reglamentos internos en un clima de total impunidad, pocas son las esperanzas de que la Escuela logre por sí misma una vida institucional.

Con subterfugios diversos y argumentaciones fuera de norma, este grupo de profesores se ha apropiado de la “Comisión de Centro de Trabajo”, lesionando los derechos irrenunciables del conjunto de profesores de tiempo completo, que hoy ya sumamos 101. Por lo menos un miembro de este grupo ha sido “representante” de su programa de licenciatura por más de catorce años en esta instancia colegiada. Además, “el abuso y la costumbre” es que participen también como representantes de los profesores de tiempo completo investigadores en funciones de autoridades y reconocidos por nuestros propios estatutos internos como personal de confianza, claramente definidos como tales en el artículo 12 del Reglamento General Académico de la ENAH (Peña y Zapata, 2003:14) que la letra dice:

Artículo 12.- Son órganos de autoridad en la Escuela (subrayado nuestro):

I.- El Director.

II.- El Secretario Académico, los Subdirectores, los Jefes de División, Jefes de Carrera y Posgrado, Jefes de Área Académica y Jefes de Departamento necesarios que figuren en el Presupuesto (subrayado nuestro).

III.- Los titulares y auxiliares directos de cada uno de los órganos que se mencionan en las fracciones anteriores serán de confianza (subrayado nuestro).

El control de las instancias colegiadas le permite a este grupo manejar discrecionalmente los derechos laborales reglamentarios de los profesores de la ENAH, favoreciendo o poniendo obstáculos a sus amigos o a sus enemigos, respectivamente. Por ejemplo, seguramente debido a “deslealtades críticas” el profesor que ha sido representante de su programa por catorce años se oponía abiertamente al cambio de adscripción de uno de nuestros excompañeros, ello a pesar de que otra parte legítimamente reglamentaria de la “Comisión de Centro de Trabajo”, según el artículo 13 del RAEPCEO, le había autorizado por escrito y de manera unánime ya dicho cambio: los profesores de tiempo completo que formaban el programa de licenciatura de adscripción de este compañero. No obstante, en un intento de manipulación francamente irrespetuosa a la inteligencia colectiva, a pesar de esta clara atribución indebida de funciones, utilizó el caso para realizar mobbing en contra de la autoridad en turno, cuestionando en los pasillos que hubiera firmado el cambio del investigador con el aval de su Academia, pero SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA “COMISIÓN DE CENTRO DE TRABAJO”, que por RAEPCEO somos todos los investigadores sindicalizados, no sólo la instancia administrativa operativa supuestamente convocada sólo para dar seguimiento y agilizar los procesos. Lo más grave es que todo esto ocurrió a pesar de que el investigador inconforme se ostentaba en ese momento también como nuestro delegado sindical.

La coyuntura actual

A pesar de este clima interno de afán de control total de todos los recursos y los espacios, que incluye claras represalias a la disidencia; generalmente basadas en mobbing; coaliciones antidemocráticas con las autoridades de la Escuela y otras acciones que la literatura especializada tipifica también como “acoso laboral” (Irigoyen, 2002), algunos sectores de la ENAH han manifestado sus desacuerdos con estas prácticas y con el equipo de dirección interno por su violación sistemática a la legalidad interna y al ejercicio de la arbitrariedad, así como por su incapacidad de seguir impulsando la vida académica, dando continuidad a los proyectos estratégicos para la Escuela que ya se encontraban en marcha.

Esta manera de gestionar ha significado un serio retroceso académico y ha parado proyectos vitales para el desarrollo integral de la institución, como es seguir promoviendo el avance y la automatización de su Centro de Información y Documentación “Guillermo Bonfil Batalla”; la aprobación en el Consejo Técnico de las normas ya elaboradas con presupuesto expreso otorgado por la SEP a través del PIFI 2.0 en el 2002; la reestructuración curricular de las licenciaturas, también financiada con recursos del PIFI 2.0 y avanzada en un 90% en diciembre del 2003; la construcción, el seguimiento y la puesta en marcha de las acciones para el mejoramiento de los indicadores de desempeño de licenciaturas y posgrados y el ingreso de todos sus posgrados al Padrón Nacional de Posgrados (PNP) en el 2006, entre otros. Sin embargo, las coaliciones de la dirección con el grupo que lucha por el control informal de la Escuela, le garantizan que el mobbing no se dirija en su contra, sino a sus críticos.

Quizá ha sido la ENAH el lugar del INAH en donde especialmente se ha resentido la política de clientelas que priorizan sus intereses personales y sus conveniencias políticas por encima de la academia para auto-garantizarse trato especial; el control del proceso de admisión de nuevo personal de tiempo completo; la permanencia de programas académicos que ellos puedan manejar y desde allí obtener “apoyos” internos a cambio de incorporar

determinados profesores de manera selectiva y discrecional a líneas de investigación &#61485; las convocatorias democráticas y abiertas son impensables para ellos &#61485; , contrataciones para sus allegados, la admisión de sus alumnos incondicionales, a veces incluso fuera de requisitos de convocatoria, etc.; garantizar el voto “democrático” para ellos a puestos y cargos simultáneos hasta triplicados; obtener prebendas diversas y recursos y espacios distribuidos internamente de manera profundamente in-equitativa donde los miembros de este grupo son siempre los beneficiados; muchas veces incluso boicoteando abiertamente a otros profesores o la consolidación de otros programas que pudieran hacerles competencia académica. ¿Porqué es posible todo esto en una dependencia del INAH? ¿Qué papel le toca jugar a éste?

Como consecuencia de estas formas tan poco institucionales de actuar, sólo tres de los ocho posgrados de la ENAH ingresaron en el 2004 al Programa Integral de Fortalecimiento del Posgrado Nacional 2.0 (PIFOP 2.0). Aún así, la solicitud de ingreso 2005 fue otra vez realizada bajo la coordinación de la misma jefatura del posgrado, pieza clave en el pasado y en el presente de estas maneras de proceder y nombrada antirreglamentariamente, no por sus méritos académicos, sino por sus lealtades claras al grupo que promueve activamente todas estas acciones. No ha importado que hace menos de un año priorizara lograr la permanencia del Doctorado en Antropología sobre la conclusión exitosa del PIFOP 2.0 en beneficio de todos los posgrados, y que boicoteara el ingreso de programas al PIFOP al “peinar” la documentación que envió para su evaluación al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Este escenario, que ha ido construyendo la certidumbre de que vamos quedando rezagados frente al contexto nacional e internacional de educación pública superior, no parece importar porque, otra vez, la prioridad es favorecer al grupo político del que el propio director actual de la ENAH forma parte.

El INAH requiere urgentemente del fortalecimiento de la vinculación, la docencia y la investigación en sus escuelas. En el pasado, las autoridades del INAH no defendieron dicho fortalecimiento frente a los grandes retos de las universidades públicas hoy, no mostraron interés por apoyar con recursos extraordinarios la elaboración del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional en el 2002 y el 2003 &#61485; como sí lo hicieron prácticamente la totalidad de directores y rectores de instituciones públicas del país &#61485; y tampoco acudieron a defenderlo ante las Comisiones Dictaminadoras de Pares (hay que destacar que, a pesar de ello, con esfuerzos propios, la comunidad de la misma Escuela ganó estos apoyos). Esperemos que este escenario cambie y que las autoridades centrales se comprometan de manera inmediata con el futuro de sus Escuelas.

Creemos también que es obligación del INAH vigilar que el equipo que se nombre para dirigir la vida académica de la ENAH tenga los perfiles y las trayectorias laborales y de probidad necesarios para el buen desempeño de sus funciones. No nos referimos al actual director, porque aunque las autoridades centrales lo apoyaron abiertamente durante la campaña electoral, lo sostuvieron como Director de Antropología Física hasta diciembre del 2003, a pesar de que la convocatoria pública emitida por el Consejo Técnico exigía que renunciaran a sus puestos dentro del INAH los candidatos que los tuvieran al momento de inscribir sus candidaturas &#61485; lo que no fue objetado por su grupo, siempre tan activo y atento para “denunciar” la paja en el ojo ajeno, incluso y muy frecuentemente la “paja” impunemente inventada &#61485; y “disciplinaron” a diversos sectores en el sentido de su voto: ganó la elección. Nos referimos a los funcionarios medios, que carecen de los perfiles académicos adecuados, de trayectorias de probidad y de los requisitos reglamentarios correspondientes, pero que fueron nombrados por sus nexos con el grupo que practica y promueve el mobbing como estrategia de control informal y que permanecen en sus puestos a pesar de no haber podido brindar las más mínimas condiciones para la investigación y la docencia cotidianas, mucho menos para el desarrollo y la consolidación de la institución.

Como consecuencia, los pocos apoyos extra-INAH y los proyectos que habían logrado financiamiento a través de los programas estratégicos que la Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SES) promueve para la educación pública superior a nivel nacional, fueron desestimados, perdiendo la ENAH importantes recursos y un capital simbólico muy importante frente a la sociedad y el contexto de la educación superior pública. En una época de rendición de cuentas ¿Quién debe cuantificar y sancionar el impacto de que la ENAH haya perdido el ingreso de más del 60% de sus programas de posgrado al PIFOP, estando en condiciones de que ingresara el 100% sólo porque se impusieron los intereses particulares de los miembros internos de un grupo en particular y priorizaron que se abriera en el 2004 una nueva generación en el Doctorado en Antropología que sólo responde a sus intereses y, guste o no, contraviene las decisiones colegiadas? ¿Quién debe cuantificar y sancionar el retroceso que significó que el PIFI 3.1 haya sido mal elaborado, unilateralmente sólo por las autoridades, a destiempo, sin planeación participativa y que también por ello se perdieran recursos para la institución? ¿Porqué los funcionarios responsables de este grave daño a la institución siguen firmes en sus puestos? ¿Qué papel debe jugar el INAH frente a la ENAH en frente a los objetivos institucionales de una de sus dependencias?

#### Relaciones ENAH - INAH

En el pasado, en concertación con autoridades del INAH y al margen de las autoridades y de la comunidad de la ENAH, miembros del grupo que practica el mobbing han negociado recursos de investigación para sí, consiguiendo presupuestos diez veces más altos que los promedio y contratos de ayudantes de investigación que no se otorgan a otros académicos. La posibilidad de negociación discrecional de estos recursos ha contribuido también muy activamente a la práctica del mobbing como cultura organizacional de la ENAH. En los presupuestos para la organización de eventos académicos la inequidad en la ENAH ha sido también posible, los recursos se han dado en el pasado a grupos internos específicos en las oficinas centrales del INAH, en ausencia de concursos abiertos y criterios claros.

Por tanto, para que en la Escuela exista vida institucional, es importante también que las nuevas autoridades del INAH revisen sus relaciones con la ENAH como su dependencia, actuando con equidad y respetando los mecanismos colectivos en la asignación de recursos. De no cambiarse esta política interna en un escenario nacional de grandes exigencias para las instituciones de educación superior, la ENAH compite con enormes desventajas y, como ya hemos señalado, se encuentra ya muy rezagada en sus indicadores de desempeño. El uso discrecional de los recursos no promueve la elaboración de proyectos bien estructurados, sino la incondicionalidad política, lo cual fomenta el mobbing interno al fortalecer a los grupos que lo practican lo que atenta contra la vida institucional de la Escuela. Por tanto, solicitamos a las autoridades del INAH actuales que destierren estas prácticas de manera inmediata.

El INAH hasta ahora otorga a la ENAH no sólo recursos muy bajos para la investigación, sino que los otorga a destiempo, los proyectos de investigación, incluidos los de los cuerpos académicos, cuyos recursos fueron proporcionados por la SES-SEP en el ejercicio 2003, fueron financiados hasta el mes de noviembre de ese año, en el 2005 hoy septiembre- ni siquiera sabemos si nuestros proyectos obtendrán recursos; el equipo de cómputo a ser adquirido con presupuesto 2003 de la SEP, vía el financiamiento a los cuerpos académicos, un año y ocho meses y medio después aún no ha sido entregado. Es decir, los profesores-investigadores deben prestarle al INAH, sin réditos, para realizar la investigación que el Instituto debería pagar puntualmente y trabajan en condiciones muy desventajosas con respecto a otras universidades públicas. Ello es lamentable y socava el proceso de investigación y docencia, coadyuvando al rezago académico frente a los promedios nacionales, lo que ya es manifiesto y preocupante. Casi ninguna otra institución de educación superior del país tiene estas condiciones desventajosas para la investigación y la docencia, la consolidación de la Escuela sólo será posible si esta situación se resuelve de manera inmediata.

El INAH debe revisar también el pago injusto a nuestros profesores de asignatura, que imparten el 80 % del total de horas clase, y no seguir permitiendo la contratación discrecional al margen de los reglamentos de la ENAH. De seguir permitiendo que los miembros del grupo que practica el mobbing sean pasantes eternos que dan pésimas clases sin que nadie los moleste, mientras que otros profesores críticos simplemente no son recontratados, sin explicación alguna, la planta de profesores de asignatura nos será la óptima para la formación de los alumnos. Consideramos que las Coordinación Nacionales de Recursos Humanos y de Asuntos Jurídicos del INAH no deben seguir siendo indiferente a esta problemática.

Propuestas de solución

Por lo anterior, como grupo conformado desde la ENAH, esperamos que las distintas instancias involucradas en esta problemática jueguen el papel que les corresponde para la creación de una verdadera vida institucional que garantice su consolidación académica: las autoridades del INAH deben abrir el diálogo con todos los sectores de la Escuela para la elaboración democrática del Programa Integral de Desarrollo al que ya hemos hecho referencia, es a ellas a quienes corresponde garantizar que sus Escuelas no se rezaguen con respecto al contexto de la educación pública superior a nivel nacional. La ENAH también se financia con el dinero del pueblo y es obligación colectiva lograr que cumpla con los objetivos sociales que le fueron asignados.

Asimismo, con base en la literatura correspondiente, señalamos que ya ha sido ampliamente constatado que mientras la cultura de la organización permanezca basada en mobbing, la Escuela no tienen posibilidad alguna de desarrollo. Por tanto, urgimos a que se cree la Defensoría de Asuntos Universitarios, que ya también mencionamos, para que coadyuve a que la ENAH transite hacia una verdadera vida institucional que permita su desarrollo y consolidación académica.

Proponemos también que en el seno del sindicato se acuerden líneas claras para separar los espacios de injerencia de las autoridades de la vida sindical. De no hacerlo, se corre el peligro de que tanto interviniendo directamente como a través de autoridades internas leales que participan en la vida sindical y que multiplican sus puestos de autoridad con cargos en nuestras instancias colegidas como representantes de los trabajadores sindicalizados, sigan controlando la ENAH en beneficio propio. A través de mecanismos diversos, principalmente sustituyendo las discusiones abiertas con la recolección de firmas, los grupos que practican el mobbing han logrado eliminar de la Escuela toda vida sindical, lo que es absolutamente contrario al fortalecimiento de cualquier organización democrática.

Por último, llamamos a recuperar una vida participativa y a que defendamos colectivamente los espacios sindicales, logrando que la Comisión de Centro de Trabajo de la Escuela funcione sin la intervención y el control de autoridades y el personal de confianza interno, claramente definido como tal en el artículo 12 de nuestro Reglamento General Académico (Peña y Zapata, 2003:14).

## REFERENCIAS

Instituto Nacional de Antropología e Historia

1996. Reglamento de Admisión, Evaluación, Promoción y de Concursos y Exámenes de Oposición, INAH, México. Hirigoyen, Marie France

2001. El Acoso Laboral. Paidós, Barcelona. Leynman, Heinz

1996. "Contenido y desarrollo del acoso moral/grupal en el trabajo". European Journal of Work and Organizational Psychology, 5(2), 165-184.

Parés Soliva, Marina

2005. Web de Marina sobre acoso laboral, <http://www.acosomoral.org/> 8 de agosto del 2005.  
Peña, Florencia (Coordinadora)

2003. Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 3.0. SEP-ENAH-INAH, México.  
Peña, Florencia y Marco Antonio Zapata (compiladores)

2003. "Reglamento General Académico". En: Compendio de Normas Reglamentarias de la ENAH. SEP-ENAH-INAH, México, pp. 11-31.  
Piñuel y Zabala, Iñaki

2003. "El maltrato psicológico en la Universidad. El silencio de los corderos". [http://www.el-refugioesjo.net/bib/maltrato\\_universidad.htm](http://www.el-refugioesjo.net/bib/maltrato_universidad.htm), 14-09-05.

2001. Mobbing: Cómo sobrevivir al acoso psicológico en el trabajo. Sal Térrea, Santander

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**17/10/05**

**1. HaD. Historia y cine 85**

**2. HaD. Historia y objetividad 71**

**3. HI. Colonización 153**

---

**1. HaD. Historia y cine 85**

El cine y el documental como recurso audiovisual:

selección de títulos y bibliografía

Miguel Vicente Vélez Ramos

Instituto Educación Secundaria ISLA de LEÓN San Fernando (Cádiz)

"Mediante el uso de los instrumentos  
y las técnicas modernas  
de comunicación, es posible hoy día alcanzar amplios e influyentes  
sectores de las poblaciones  
de otras naciones..."

## INTRODUCCIÓN

Los medios y materiales audiovisuales (MAVs) están cada vez más presentes y en formatos más actualizados dentro de los Centros Educativos españoles y en nuestros respectivos Departamentos.

En el I.E.S Isla de León, por ejemplo, desde hace cuatro cursos las presentaciones de información y proyecciones de imágenes con cañón de luz van sustituyendo al “viejo” retroproyector poco a poco. Y en los Departamentos los flamantes reproductores de DVD van quitándole protagonismo a los todavía muy empleados vídeos analógicos. Al igual que desde hace ya mucho los PCs silenciaron a las antes burocráticas y hoy románticas máquinas de escribir.

A un nivel teórico, en las últimas décadas todo Curso de Adaptación Pedagógica que se preciara se veía en la obligación de incluir los MAVs en sus planes de estudio para dar respuesta a las necesidades del profesorado más joven e innovador.

Son los signos de los tiempos. Y entre uno de los MAVs que más empleamos hoy se encontraría la proyección cinematográfica; invento finisecular del XIX, convertido en el llamado “arte del siglo XX” y que sigue con nuevos formatos- gozando de gran vitalidad en el siglo XXI. Eso sí con más fuerza en los reproductores caseros personales y TV que en las colectivas y antes majestuosas salas de cine.

Hay que señalar, por último, que tanto el empleo con cierta frecuencia de MAVs en las clases como las proyecciones cinematográficas tienen una muy considerable aceptación entre nuestros inquietos pupilos.

## EL CINE Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Dentro de nuestros Institutos el Departamento que suele utilizar con más frecuencia el Cine como recurso didáctico es el de Ciencias Sociales. No en vano uno de los pilares más importantes de las grandes superproducciones del Séptimo Arte se sustenta en el género del CINE HISTÓRICO (de Ben Hur a Gladiator, del Nacimiento de una Nación a El Patriota o de El día más largo a Salvad al soldado Ryan... o a un nivel más modesto de Raza a Soldados de Salamina)

En encuestas realizadas a alumnos, todavía a nivel nacional, por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) en los años 80, éstos respondían que los Departamentos que más utilizaban los MAVs en el desarrollo de las clases eran las Ciencias Sociales y Naturales. En el ámbito de las Ciencias Naturales solía predominar materiales de género documental y en Ciencias Sociales tanto el documental como el cinematográfico.

Esta más frecuente utilización de los MAVs por parte de los Departamentos de Sociales hace recomendable la existencia de un AULA AUDIOVISUAL propia para nuestras asignaturas (al igual que los LABORATORIOS son necesarios para las llamadas Ciencias Experimentales[2])

Ahora bien, cabe preguntarse: “¿se aprende historia con el cine?”[3] y debemos mostrarnos muy CAUTOS, serios y críticos al dar la respuesta.

La respuesta, creo, es difícil y sujeta a condicionantes. En resumen, basándome en mi propia experiencia y publicaciones consultadas, se podría sintetizar de la siguiente forma:

- a.- CON EL CINE, EN GENERAL, NO SE APRENDE HISTORIA
- b.- SE DEBEN DAR DOS CONDICIONES PARA APRENDER
  - b.1.- MEDITADA SELECCIÓN
  - b.2.- CORRECTA METODOLOGÍA

## UNA PRIMERA SELECCIÓN DE TÍTULOS

Ya hablaremos en otra exposición de la metodología que resulta más adecuada para proyectar cine en el aula. Ahora nos limitaremos, basándonos en la experiencia, a hacer una primera selección de películas “imprescindibles” para la enseñanza y a ser posible disfrute de la Historia.

Toda selección que se haga, por más sesuda y crítica que se realice, tendrá siempre mucho de subjetivo. Como decía Clint Eastwood en una de sus populares películas: “las opiniones son como los agujeros del culo, cada uno tiene el suyo”[4]

A continuación va una primera propuesta de selección de títulos, enfocados sobre todo para las asignaturas de Historia Universal de 4º de ESO e Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, con los que deberíamos contar en nuestros Departamentos[5]:



2001, ODISEA DEL ESPACIO  
EN BUSCA DEL FUEGO  
TIERRA DE FARAONES  
FARAÓN  
FURIA DE TITANES  
TROYA  
LISES  
EL LEÓN DE ESPARTA  
ALEJANDRO  
ESPARTACO  
BEN HUR  
JULIO CÉSAR  
CLEOPATRA  
LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO  
GLADIATOR  
EXCALIBUR  
ARTURO  
EL NOMBRE DE LA ROSA  
JUANA DE ARCO  
LAS CRUZADAS  
EL PRÍNCIPE VALIENTE  
LOS VIKINGOS  
EL CID  
BECKET  
EL SEÑOR DE LA GUERRA  
EL LEÓN EN INVIERNO  
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE  
FRANCESCO  
ALBA DE AMÉRICA  
1492  
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS  
EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS  
UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD  
GALILEO  
REMBRANDT  
LA KERMESSE HEROICA  
EL ÚLTIMO VALLE  
LA MISIÓN  
BARRY LYNDON  
CROMWELL  
REVOLUCIÓN  
EL PATRIOTA  
RIDICULE  
LA MARSELLERA  
LA NOCHE DE VARENNES  
DANTON  
NAPOLEÓN  
GUERRA Y PAZ  
MASTER & COMMANDER  
REMANDO AL VIENTO  
EL GATOPARDO  
GERMINAL  
EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN  
LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR  
FORT APACHE  
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS  
SOLDADO AZUL  
MISIÓN DE AUDACES  
LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA  
LAS CUATRO PLUMAS  
ZULÚ  
KHARTOUM  
MEMORIAS DE AFRICA  
LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS  
55 DÍAS EN PEKÍN  
LA GUERRA DEL OPIO

QUEIMADA  
EL HOMBRE QUE PUDO REINAR  
EL ACORAZADO POTEMKIN  
OCTUBRE  
DOCTOR ZHIVAGO  
ROJOS  
LAWRENCE DE ARABIA  
CAPITÁN CONAN  
SENDEROS DE GLORIA  
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL  
REY Y PATRIA  
YO ACUSO  
LA GRAN ILUSIÓN  
INDOCHINA  
¡VIVA ZAPATA!  
LAS UVAS DE LA IRA  
LA SAL DE LA TIERRA  
TIEMPOS MODERNOS  
QUÉ VERDE ERA MI VALLE  
NOVECIENTO  
SIBERIADA  
SACCO Y VANZETTI  
FRIDA  
UN PERRO ANDALUZ  
CABARET  
EL GRAN DICTADOR  
SER O NO SER  
HITLER, EL REINADO DEL MAL  
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD  
POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS  
CASABLANCA  
LA CRUZ DE HIERRO  
MASACRE (VEN Y MIRA)  
MEMPHIS BELLE  
EL SUBMARINO  
LA VIDA ES BELLA  
LA LISTA DE SCHLINDER  
EL PIANISTA  
PATTON  
SALVAD AL SOLDADO RYAN  
WHY WE FIGHT  
ENEMIGO A LAS PUERTAS  
EL DIARIO DE ANA FRANK  
EL HUNDIMIENTO  
VENCEDORES O VENCIDOS  
CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA  
RAZA  
ADIOS, MUCHACHOS  
LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA  
M.A.S.H.  
BIENVENIDO, MR. MARSHALL  
ASALTAR LOS CIELOS  
GANDHI  
LA BATALLA DE ARGEL  
UNO, DOS, TRES  
TELÉFONO ROJO, VOLAMOS HACIA MOSCÚ  
CAZA DE BRUJAS  
THE FRONT  
J.F.K.  
LA PATRULLA  
ARDE MISSISSIPI  
MALCOLM X  
APOLO XIII  
APOCALYPSIS NOW  
EL CAZADOR  
LA CHAQUETA METÁLICA

NACIDO EL CUATRO DE JULIO  
EL SUBMARINO AMARILLO  
Z  
ESTADO DE SITIO  
GRITA LIBERTAD  
MISSING  
LA NOCHE DE LOS LÁPICES  
OPERACIÓN OGRO  
SIETE DÍAS DE ENERO  
ROMERO  
SALVADOR  
THELMA Y LOUISE  
AMERICAN HISTORY X  
TERRITORIO COMANCHE  
BOWLING FOR COLOMBINE  
SOLDADOS DE SALAMINA  
ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE  
LA HERENCIA DEL VIENTO

#### BIBLIOGRAFÍA

- þ Alonso, Manuel y Matilla, Luis “IMÁGENES EN ACCIÓN” AKAL, MADRID, 1990
- þ Coma, Javier “DICCIONARIO DE FILMS MÍTICOS” P&J, BARCELONA, 1993
- þ De España, Rafael “EL PEPLUM. (la antigüedad en el cine)” GLÉNAT, BARCELONA, 1997
- þ Fernández Sebastián, Javier “CINE E HISTORIA EN EL AULA” AKAL, MADRID, 1989
- þ Sánchez, Vidal, Agustín “HISTORIA DEL CINE” Historia 16, MADRID, 1997
- þ VV.AA. “LA MEMORIA FILMADA (América Latina a través de su cine)” IEPALA, MADRID, 2002
- þ VV.AA. “EL CINE BÉLICO (las guerras del siglo XX)” Historia y vida. Extra 72, BARCELONA, 1994
- þ VV.AA. “EL CINE HISTÓRICO” Historia y vida. Extra 58, BARCELONA, 1990
- þ VV.AA. “100 AÑOS DE CINE” Historia y vida. Extra 77. BARCELONA, 1995

- 
- [1] Citado en Alonso, Manuel y Matilla, Luis “Imágenes en acción” AKAL, MADRID, 1990
  - [2] Manifestar desde aquí, aunque no sea el tema de la exposición, lo absurdo de la división entre Ciencias Experimentales y Humanísticas. Todas las materias tienen su lado humano y experimental.
  - [3] Acertado título del artículo de Pere Balañá” en el nº extra 58 de la revista Historia y Vida” BARCELONA, 1990.
  - [4] “El Sargento de Hierro” (1986) y perdón por lo rudo de la cita.
  - [5] Esta primera propuesta está abierta a todos los cambios que veáis a bien aportar. Dirigir vuestras sugerencias a mvramos2@gmail.es Podéis tanto eliminar como añadir títulos.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Historia y objetividad 71

Lo que hacemos hoy afectar a las futuras generaciones, marcara su vida, Como ellos, los del futuro, entenderan su sociedad, en su inmediatez, o tendran que recurrir al analisis de las estructuras historicas, economicas y sociales que le dieron origen. Son objetivas esas estructuras, no, es el analisis que se hace sobre ellas objetivas, tanto como un hombre dedicado a la profesion de historiador pueda ser objetivo. Todo el mundo puede ser historiador, todos lo discurso que se dicen del pasado son historia, obviamente no, existen unos requisitos, unas competencias, una capacitacion metodologica que prepara al historiador para abordar el pasado. Existen en alguna area del saber humano la objetividad, la perfecta objetividad, no. Sin embargo el pasado produce efectos reales y practicos sobre nosotros, si. COMO LA CIENCIA fisica, aunque decadas antes, sabemos sobre la relatividad en el saber, y estos nos permite tener un referente de objetividad sobre los metodos y analisis de investigacion....

perdonen los errores, esto comenzado con un nuevo programa.

Luis López  
UPR, Humacao, PUERTO RICO

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborraradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 152

Estoy de acuerdo con el mensaje de don Lázaro Díaz Fariñas (Universidad de La Habana). Lo importante es no tropezar repetidamente con la misma piedra, característica al parecer exclusiva de <<Homo sapiens, y menos continuar aporreando poblaciones, culturas o países indefensos ante el abuso del que hace gala el ser humano.

Lo que sí podemos hacer, es ser más precisos en lo que corresponde al rigor académico y respecto a nuestra responsabilidad para con los que vienen detrás de nosotros en este mundo.

...tiempos del encuentro de las culturas amerindias y europeas, los Caribes, se dedicaban al pillaje y el vandalismo y por cierto, a la antropofagia.

Eurocentrismo que nadie desea, como no sea falso orgullo o fijación de actuar en ciega manada, es continuar con la denominación, prefijo o sufijo de "indio/as", al referirse a nuestro continente (difícil revertir eso de "América"), o encontrar equivalencias de que todos han sido y somos culpables de esto de lo otro o de aquello. Los sacrificios humanos como tales, la antropofagia y demás faltas ampliamente reconocidas, bien pueden equipararse a delitos de "bata azul", pero que encuentran su plena equivalencia en "delitos de cuello blanco" en un comercio impuesto que tiene poco de "libre", o en la usura equivalente a los tiempos de "tienda de raya", donde al obrero se le pagaba con mercancía que nunca acabaría de amortizar, y que prácticamente heredaba su deuda.

... A las calles  
hemos de ir a evitar nuevos genocidios..

Yo agregaría, ¡no a los genocidios en cualquiera de sus manifestaciones!, sean de bata azul o de cuello blanco; de corto, mediano o largo plazo. Genocidios de baja intensidad o muerte lenta, tan execrables como los genocidios directos e inmediatos. Las agresiones neocolonialistas / imperialistas / entre niveles económicos dentro de un mismo Estado-país, son faltas graves, aparte de la escala genocida que se pratique.

... concuerdo con los que reclaman una criollidad, porque eso es la realidad, lo que somos la mayoría de los Latinoamericanos

Latinoamericanos es un término, entiendo, alentado por los franceses, como contrapeso a lo anglo-americano. Y el jueguito continúa, pues en los Estados Unidos, se alienta más la celebración del 5 de Mayo (derrota de los "invencibles" franceses por parte de los patriotas mexicanos) que el 16 de Septiembre (fiesta de la independencia de México).

... los estadios primitivos desde la época de Colón, ¿Acaso no debemos respetar su desición civilizatoria y sus sagrados lugares?...

No es fácil, no hay negro-y-blanco. Un lugar supuestamente sagrado puede enfrentar el desafío de un bien común o el mayor derecho de minoría alguna.

Algo equivalente, el reclamo de osamentas para de inmediato sagradamente incinerarlas, coartando el derecho, la oportunidad de futuros científicos de un análisis más cuidadoso y de mejores efectos culturales para el indígena.

Mi mensaje es de justos medios entre equivalentes de "punto final" y "obediencia debida", con una obstinada batalla por reivindicaciones "justas".

La historia será profesión placentera, pero siento que primero que nada es maestra.

Saludos.

Omar Kayam Villalpando Barriga  
Ecología, educación ambiental y pretendida "todología"  
Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, MÉXICO

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**17/10/05**

**1. HaD. Historia y cine 86**

**2. HaD. Novela Histórica 60**

**3. HI. Colonización 153**

---

**1. HaD. Historia y cine 86**

Señores míos

No podria estar más de acuerdo con el Mtro. Padilla de Mexico, y al Lic Perez Blazquez . Podría agregar otros ejemplos de buen cine e historia seria, pero creo que aún las malas películas "históricas"( inclusive series de TV ) contribuyen a acercar al público,a eventos y a corrientes de opinión, que de otra forna ignoraría su existencia.

Saludos

Ricardo Mase  
F, de la República  
Buenos Aires

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Novela Histórica 60

Georgina, concuerdo contigo en muchos aspectos, y cabe ejemplificar a Julio Verne, quién ha escrito una novela el viaje del hombre a la luna y fue adjetivado por sus críticos como loco; sin embargo gracias al avance de la ciencia y la tecnología, la supuesta elucubración mental de Verne se instrumentalizó y se hizo una realidad, en plena época de la globalización ya existente estaciones espaciales como parte del dominio del hombre al cosmos. Muchas novelas retrata la sociedad de su realidad como fotografía de la sociedad de su época que le tocó vivir. El novelista o llamado también el escritor es el sujeto y el objeto es el pensamiento reflejo de sus sensaciones sea de carácter de ficción o de otra naturaleza.

Saludos

Filoter Tello Yance  
Universidad Nacional del Centro del Perú.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviarnos el mensaje `incluirme/subscribe`

Para desaparecer de esta lista enviarnos el mensaje `borraradme/unsubscribe`

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 3. HI. Colonización 153

Sería bueno que lo primero que se hiciera cuando se analizan hechos históricos fuera resituarse en la época que se quiere analizar, con sus circunstancias, sus creencias, su mentalidad, sus imperativos... Y, sobre todo, es imprescindible no caer en el presentismo si se pretende adentrarse de un algún modo mínimamente serio en la historia.

Un cordial saludo

Ángeles Lario  
UNED  
Madrid

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviarnos el mensaje: `incluirme/subscribe HI`

Para desaparecer de esta lista enviarnos el mensaje: `borraradme/unsubscribe HI`

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

18/10/05

1. HaD. Presentación en Ecuador +++

2. HaD. Historia y cine 87

3. HI. Colonización 154

1. HaD. Presentación en Ecuador +++

Están ya disponibles en la web los audios y vídeos de:

- 1) La intervención inicial de Enrique Ayala, Presidente del VII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación, y rector de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- 2) La conferencia inaugural de Carlos Barros, coordinador de HaD, "Por un nuevo concepto de la historia como ciencia".
- 3) La mesa de presentación de HaD , moderada por nuestro colega y amigo Juan Paz y Miño, que contó con la participación de historiadores de las Universidades Andina, PUCE y San Francisco, Taller de Estudios Históricos, CENAI y Asociación de Historiadores Ecuatorianos...

Hemos colgado además en esta nuestra Presentación nº 65 fotos, listas de asistentes y algún otro material generado por las actividades de HaD en Quito entre el 13 y el 21 de setiembre de 2005.

Para acceder a los archivos multimedia es preciso el programa Window Media que se puede descargar aquí y en la propia web.

Agradecemos a la UASB, y especialmente a Guillermo Bustos, responsable del Área de Historia, el apoyo técnico que ha hecho posible la grabación y digitalización de archivos a fin de incluir permanentemente en la web.

En ninguna otra actividad de HaD -si exceptuamos el III Congreso de 2004- se había logrado un aprovechamiento tan completo mediante las nuevas tecnologías de la comunicación, fundamentales para un proyecto como el nuestro, que tiene en lo digital uno de sus nuevos paradigmas.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

2. HaD. Historia y cine 87

Mensaje: estoy de acuerdo, veo al intercambio cómodo y tribal, sobre todo en el campo de la relación cine e historia, debate que arrastra los males de nuestra mediocridad institucionalizante de las apoliyadas cátedras universitarias, becarias y amodorrantes propias del nuevo profesor de moda, experto en gerencia del discurso, y carente de atrevimientos que pongan en peligro su "credibilidad y posicionamiento". Insisto en esta mi segunda comunicación, en plantear una SEMIOTICA HISTORIOGRAFICA, que aborde el asunto del cine y las prácticas culturales inducidas por los medios y el desentrañamiento de lo audiovisual desde una potenciada analítica del discurso desde la forma y contenido de la imagen ... Para construir análisis desde intereses y el retorno desde una lectura crítica a una hermeneutica historiográfica de lo audiovisual... Aceptar que disciplinarmente, se hace indispensable forzar una complejión imaginal y discursiva de lo que entendemos por discurso y mirada histórica , para juntos podamos salirnos del marasmo de la secularidad disciplinaria, que no disciplinar; y construir con humildad, una propuesta que nos permita una epistemica y una pedagógica de la nueva semiotica historiográfica. Saludos, por cierto por que no

declaramos a Eco historiador?

Diógenes Molina  
Director-Decano Instituto Universitario Tomás Lander -Valles del Tuy  
Venezuela.

Historia a Debate  
E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)  
Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)  
Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe  
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe  
Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 154

En relación a los comentarios que hablan de "robo" y/o "saqueo" de "riquezas", propongo a sus autores que se hicieran la siguiente pregunta:

¿Qué valor se debe dar a algo robado? ¿El valor que le daba su antiguo poseedor o el que le da el ladrón?

Lo pregunto porque muchos parecen haber adoptado el punto de vista del "ladrón", ya que piensan en el oro y la plata como si fueran españoles del siglo XVI y no indígenas de aquella misma época.  
Alguien que dice defender a los indígenas y querer ver las cosas desde su punto de vista debería dar a esos metales el mismo valor que le daban ellos en vez del de los conquistadores. De lo contrario estaría prostituyendo las creencias, valores y sentido de la vida ancestrales de los indoamericanos y sustituyéndolos por los de aquellos a los que critica.

¿Nunca de han parado a pensar por qué el oro, la plata y las piedras preciosas valen/valían lo que valen/valían? Más aún, hablando en general, ¿nunca se han preguntado qué determina el valor de las cosas?

Me cuesta creer que en el año 2005, personas que dicen ser universitarias no se hayan detenido a pensar siquiera un instante sobre estas simples cuestiones.

Lorenzo García Nogal  
Lic. en Humanidades  
Universidad Carlos III de Madrid

Historia Inmediata/Historia a Debate  
E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)  
Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)  
Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI  
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI  
Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países



19/10/05

1. HaD. Historia y cine 88

2. HaD. Novela Histórica 61

3. HI. Colonización 155

---

### 1. HaD. Historia y cine 88

Estimada Mabel: Enseño Historia de la educación Gral y Argentina y hace mucho que no intervengo para dialogar; simplemente leo y pienso sobre lo que escriben profesionales y alumnos de distintas partes del mundo. Ahora, leo sobre lo que escribiste sobre la relación entre Cine e Historia y la imagen de las cajas chinas me parece valiosísima. Además, esto de las taxonomías me hace erizar la piel por los mismos riesgos que vos advertís y por los supuestos teórico-epistemológicos que pueden sostener esas "herramientas". Un saludo muy cordial,

Cristina Auderut,  
Lic. Ciencias de la Educ, Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 2. HaD. Novela Histórica 61

En este triste momento donde se cambia la verdad o simplemente se manipula para conseguir mas venta de más libros y me avergüenza que la novela histórica este en auge por ello Todo ello por el simple hecho de que cada vez más personas confunden realidad histórica y ficción lo que me parece aun más ridículo.

No tengo porque citar títulos de novelas que son muy famosas y que no se adecuan a ningún proceso ni si quiera se acerca a la historia.

Gran cantidad de historiadores escriben novela histórica y la mezclan con textos en teoría reales, también gran cantidad de autores han cambiado sus temas para acercarse a los masones, a los templarios y a otros muchos temas que actualmente venden.

Me parece muy triste (y me reitero en ello porque no salgo de mi indignación) cuando veo que las estanterías de las librerías hay toda una serie de libros de pseudo-historia y de temas místicos que mas que historia parecen oráculos de alguna pitonisa o un curandero.

Francisco José Vicente Santos  
Segundo de carrera de Historia en la Univesidad de Salamanca

+++++

Yo no tengo problema con el hecho de que se escriba novela histórica, lo que ocurre es que me indigna el hecho de cambiar la historia y con ello tambien se cambia la realidad. De hecho se pueden citar bastantes autores que realizan esto para lograr una mayor cantidad de ventas.

Francisco José Vicente Santos  
Segundo de carrera de Historia en la Univesidad de Salamanca

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 155

Un saludo a todos

Coincido con el parecer del señor Omar Kayam Villalpando Barriga

Sin embargo, no olvidemos que cada época tuvo sus costumbres y modos de vida que el tiempo fue cambiando para bien de unos y mal de otros.

Todo es respetable y cada quien, independientemente del ángulo en que lo vea, tiene su propia VERSION de los hechos. Ciertamente que las comparaciones son odiosas pero ellas nos permiten distinguir entre unas y otras.

En la actualidad, la sociedad no debe desentenderse de su propia vida que en historia es "pasado" y ello no significa que solo tenga que recordar la crueldad de los siglos. Si todo fuera malo, qué sentido tendría continuar adelante. Por todo ello creo que si de juzgar se trata a los opresores, veamos también los defectos de los caídos para poder hacer un análisis de los hechos que más se acerque a la verdad siempre desconocida.

También pertenezco a una sociedad (para otros, raza) que casi fue exterminada, pero que sobrevivió para contarlo. Yo no olvido, pero lo que realmente importa no es lo que yo siento sino lo que la sociedad necesita: conocer todo para que sepa con conocimiento de causa, elegir lo que mejor le convenga. Sin rencores y egoísmos podremos combatir lo que ayer fue la causa de nuestra desgracia: la ignorancia.

Atentamente

Tania Maquito C.

Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa

Asociación de Historiadores de Arequipa

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

20/10/05

1. HaD. Historia y cine 89

2. HaD. Novela Histórica 62

3. HI. Colonización 155

## 1. HaD. Historia y cine 89

CINE Y CIENCIAS SOCIALES: Propuesta de cómo presentar y trabajar el material fílmico para incrementar la motivación.

“Más allá del cine como mero entretenimiento va siendo hora de que nos acerquemos a él desde otras ópticas más reflexivas”  
Javier Fernández Sebastián 1

### INTRODUCCIÓN

A través de la consulta de diversas publicaciones (2) y por experiencia propia llegamos a la siguiente conclusión:

- El cine en sí mismo no enseña Historia

El cine “en bruto” tendría sólo la función de atraer al alumnado hacia nuestra asignatura; finalidad ésta nada despreciable, pero que no nos satisface del todo.

Para que el cine manifieste su extraordinario potencial en el aula deben darse dos condiciones previas a la proyección ineludibles:

- a) SELECCIÓN acertada
- b) METODOLOGÍA eficaz

En el apartado anterior hemos hecho una primera selección de 150 obras cinematográficas, que se consideran esenciales y adecuadas para trabajar el cine en el aula audiovisual de Ciencias Sociales.

Ahora vamos a tratar de presentar cuál puede resultar la metodología más idónea para sacar el mejor provecho del cine en el aula. Para que las sesiones cinematográficas resulten educativas a la vez que entretenidas.

### CÓMO PRESENTAR CINE EN EL AULA

Vamos a hacernos del tirón la pregunta del Millón: “¿vemos la película entera o seleccionamos fragmentos?”. La respuesta, como siempre, no es tan sencilla.

Por experiencia y por regla general es preferible la selección de los fragmentos más interesantes de la película.. La proyección íntegra de las películas tiene dos desventajas:

- 1) El largo metraje de la mayoría de las películas obliga a verlas en dos o tres sesiones.
- 2) De las 150 películas seleccionadas muy pocas resisten la atención al 100% del alumnado durante toda su proyección (3).  
Es recomendable, por tanto, seleccionar los fragmentos más útiles y atractivos de las películas. Además así podemos mezclar en la misma sesión fragmentos de diferentes títulos si se complementan e interesan.

Segunda pregunta que nos hacemos mucho: “¿conviene interrumpir la proyección para hacer comentarios y aclaraciones?” “Aquí también es difícil dar una respuesta categórica. Depende del fragmento seleccionado. Es absurdo interrumpir los 15 primeros minutos de Tiempos Modernos, sólo al final, tal vez, sería conveniente relacionar lo visionado con los conceptos taylorismo y alienación del temario. En otras ocasiones serán los propios alumnos quienes demanden una explicación si no aciertan a comprender lo que están viendo. Y la tercera y última pregunta que solemos plantearnos sería: “¿conviene plantear alguna actividad tras el visionado?” “Aquí la respuesta no tiene duda posible. No sólo es conveniente, es casi obligatorio si queremos dar el salto de proyección por entretenimiento a proyección para educación.

En sí misma una película o fragmento bien seleccionado lleva una carga motivadora para el acercamiento y aprendizaje de la asignatura en que se utiliza. Y no cabe la menor duda: esa carga pedagógica se verá potenciada con el planteamiento de actividades por escrito a través de una FICHA DE ACTIVIDADES sobre el título, o fragmentos que hemos seleccionado. Así tenemos además una herramienta para evaluar la actividad realizada

En resumen:

#### OPCIONES

Proyección íntegra

Proyección fragmentos de una película o varias

#### OPCIONES

Visión meramente motivadora

Visión motivadora + ficha actividad

1. "CINE E HISTORIA EN EL AULA" AKAL, MADRID, 1990.
2. Sobre todo la obra citada de Javier Fernández y el artículo de Pere Balaña (ver bibliografía al final de la anterior comunicación)
3. Guardo especial recuerdo de implicación y atención total de los alumnos con la proyección íntegra de: La vida es bella, El gran dictador, American History X, En busca del fuego y Bowling for Colombine entre otras.

Miguel Vicente Vélez Ramos

Instituto Educación Secundaria ISLA de LEÓN San Fernando (Cádiz)

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Novela Histórica 62

Quisiera expresar mi acuerdo con Francisco J. Vicente. Sin embargo creo que parte del problema tal vez sea nuestro, al ser incapaces de que un ensayo histórico sea tan atractivo para el público como una novela. Sobre todo porque nuestra ciencia nos da todos los elementos para lograrlo.

Jorge Rivas Iglesias

Estudiante de historia en la USC

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 3. HI. Colonización 156

Georgina Flores. ¿Cómo uno se puede olvidar del PODER si es justamente por éste que se conoce la conformación de grupos en un contexto singular de una sociedad?

Es a través del Poder que se conocen las debilidades y las grandezas de los seres humanos, más aun cuando a algunos de nosotros les llega la hora de administrar la comunidad. De esta manera, lamentablemente para algunos personajes la evidencia y la interpretación histórica serán implacables (dictadores generalmente que no dejaron participar a otros y que no respetaron a sus propios compatriotas y sujetos que solo pensaron en ellos mismo y en el dinero fácil).

Para otros la historia y su interpretación serán, tal vez, más benevolentes cuando a pesar de sus flaquezas trataron y lograron con sus fuerzas construir el ser humano (personas anónimas que ayudan a construir una historia oral-local, personas un poco más conocidas en el ámbito local que se jugaron por la paz y los derechos de todos, los que sacrificaron su comodidad social y económica en aras de un mundo mejor y que los pueblos los reconocen en cualquier lugar del mundo aunque no los hayan tenido en su propia patria).

Todos de una u otra forma han tenido el poder y depende del uso y del servicio que hagan a la sociedad es que serán tratados y finalmente quedará lo esencial de cada persona a pesar de los tiempos y el devenir de sucesos y de otras generaciones.

cordialmente

Richard Fairlie  
Universidad de Viña del Mar  
Viña del Mar. Chile

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**21/10/05**

**1. HaD. Historia y cine 90**

**2. HaD. Novela Histórica 63**

**3. HI. Colonización 157**

**1. HaD. Historia y cine 90**

Pienso que Verónica, si se refiere a mi intervención, no comprende el párrafo que transcribo:

"...las zonas de contacto entre historia y cine son tantas como las que habilite nuestra imaginación; reitero, no deberíamos ceñirnos al cine, en tanto "películas", ni a las películas en tanto "históricas".

En este terreno poco explorado, la práctica de los historiadores se enfrenta al desafío de recuperar o agudizar el potencial crítico, creativo, político, sesgado aún por la fuerte impronta de la ciencia positiva."

Debo comprender en cambio que el significado del encomillado que utilizo en las expresiones, y que precisamente reitera Verónica con su comentario, no es permeable a la comprensión de todos los participantes de este foro. Porque es necesario en este caso voy a redundar: Utilizo las comillas en sentido crítico.

Por otra parte, quisiera conocer si nuestra lectora puede vincular de algún modo mi opinión acerca del sesgo positivista que portan algunos tratamientos de documentación histórica con su concepción de fuentes Rankeanas.

Por último, la invito a releer mi comentario.

Miriam Moriconi  
UNR

[Nota: Por favor, desarrollar las siglas de las instituciones a las que están vinculados, a fin de que puedan ser mejor identificadas por colegas de otras universidades y países]

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Novela Histórica 63

Respecto al comentario de Filoter Tello (Novela Histórica, 60), de la Universidad Central de Perú, sobre Julio Verne y la novela científica, apuntar que:

Al igual que otros libros leí en mi juventud casi todas sus novelas (histórico-geográfico-científicas, unas sesenta, si bien llego a escribir próximo a ochenta). Deducimos por tanto como utópico interpretar que sus "inventos" son realidad científica del siglo XX, más de cien años después y es confundir ficción y realidad (es lo que realmente hacía). Se desprende de las mismas una literatura sugestiva capaz de hacer al lector protagonista de su profunda imaginación, rara vez empírica para él (apenas viajó), pero sí nos traslada a la geografía planetaria y a sus eventos sociológicos con base histórica y científica en el siglo XIX que le tocó vivir.

Verne sí tuvo gran intuición para crear argumentos en sus novelas de aproximación a eventos imaginados o a científicos artilugios. También intuyó submarinos, aviones, viajes a la luna e incluso adivinó la TV., todo basándose en indicios claramente científicos que paulatinamente se lograban determinar durante el siglo XIX: Fulton y el vapor aplicado a los grandes navíos que surcaban los mares del mundo conocido: Sthevenson para el ferrocarril, más tarde Thomas Edison, Gran Bell, Marconi e incluso nuestro Isaac Peral para el submarino basado en la técnica de Monturiol. Pero ¿qué tiene de científico el cohete ideado para su "De la Tierra a La Luna", El Nautilus con el submarino atómico, el metro subterráneo... Espeleología incipiente... Fue visionario e inventor de dichos artilugios. Ya en 1782, precisamente dos hermanos franceses, Montgolfier, construyeron un globo de papel y con gas ligero lograron elevarlo a 500 metros. En el Palacio de Versalles efectuaron otra demostración, esta vez con animales en el cesto. Y al año siguiente se elevó con una persona, el ciudadano francés P. de Rosiers, ante la curiosidad del público presente. Verne se basó en este evento para sus "Cinco Semanas en Globo".

Pero, insistimos, fue un gran creador de la curiosidad geográfica e histórica (a más de la científica aludida) del momento. Detallaba con meticulosidad accidentes geográficos, costumbres antropológicas, ritos, hechos históricos y sí podemos considerar fue un perfecto guía turístico para aquellas fechas, por su información pocas veces personal puesto que apenas viajó por el mundo, como se dijo. Describe la isla de Tenerife (Canarias), por ejemplo, pero en base a información recibida por un ciudadano francés residente que se la facilita. En otros lugares sí estuvo en persona, especialmente en La India como grumete en un barco mercante. Si bien no fue un gran viajero, al contrario que otros novelistas de similar estilo y finalidad en su tiempo, como queda dicho. Sus coetáneos Emilio Salgari, italiano, el norte americano Zane Grey o el alemán Karl May, describieron los hechos que acontecían en su tiempo, pero como auténticos corresponsales periodísticos desde el lugar geográfico donde fijaban los argumentos para sus didácticas novelas, muy necesarias en aquellos tiempos en total falta de medios comunicación como los entendemos hoy: radio, TVo internet...

Miguel Leal Cruz

ALUMNO DE DOCTORADO EN LA ULL- LA LAGUNA

Web PERIODISMO HISTÓRICO

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 157

Georgina Flores. ¿Cómo uno se puede olvidar del PODER si es justamente por éste que se conoce la conformación de grupos en un contexto singular de una sociedad?

Es a través del Poder que se conocen las debilidades y las grandezas de los seres humanos, más aun cuando a algunos de nosotros les llega la hora de administrar la comunidad. De esta manera, lamentablemente para algunos personajes la evidencia y la interpretación histórica serán implacables (dictadores generalmente que no dejaron participar a otros y que no respetaron a sus propios compatriotas y sujetos que solo pensaron en ellos mismo y en el dinero fácil).

Para otros la historia y su interpretación serán, tal vez, más benevolentes cuando a pesar de sus flaquezas trataron y lograron con sus fuerzas construir el ser humano (personas anónimas que ayudan a construir una historia oral-local, personas un poco más conocidas en el ámbito local que se jugaron por la paz y los derechos de todos, los que sacrificaron su comodidad social y económica en aras de un mundo mejor y que los pueblos los reconocen en cualquier lugar del mundo aunque no los hayan tenido en su propia patria).

Todos de una u otra forma han tenido el poder y depende del uso y del servicio que hagan a la sociedad es que serán tratados y finalmente quedará lo esencial de cada persona a pesar de los tiempos y el devenir de sucesos y de otras generaciones.

cordialmente

Richard Fairlie  
Universidad de Viña del Mar  
Viña del Mar. Chile

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

**24/10/05**

**1. HaD. Manifiesto 128**

**2. HaD. Novela Histórica 64**

**3. HI. Chávez 219**

---

**1.HaD. Manifiesto 128**

Dear Sirs/Madams,

First of all, I must say, that the Site of the "History under DebateManifiesto" Group is EXCELLENT!  
Congratulations!

I think, that the "History under Debate Manifiesto" is a very important document. Any critical and constructive dialogue, debate on any field of historical science is necessary and productive. Undoubtedly, the ideas of the Manifiesto will be important for the development of the basic methodological principles of historiography.

Proceeding from mentioned above, I will translate the Manifesto in Georgian for future active participation of Georgian historians in these important debates.

With kind regards,

Dr. Levan Z. Urushadze,  
Senior Research Fellow of the Javakhishvili  
Institute of History and Ethnology of the  
Georgian Academy of Sciences, Academician  
of the International Academy for the Promotion  
of Historical Studies (IAPHS).  
Tbilisi, Republic of Georgia, October 20, 2005

+++++

ESTIMADO CARLOS:

¡MIL FELICIDADES!...Un manifiesto con la importancia de éste que tú has impulsado directamente requiere ser conocido y debatido en todos los idiomas para ser enriquecido y porque es enriquecedor de nuestra perspectiva, de nuestra tarea, de nuestra vocación.....

Un abrazo desde México.

Ma. Alicia Puente Lutteroth.  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos.  
Facultad de Humanidades.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

## 2. HaD. Novela Histórica 64

Me parece hartoo interesante contribui con mi opinión en un tema que, al día de hoy, se presenta actula y en que los historiadores tenemos mucho de que hablar.

Concuerdo con el maestro Francsico José Vicente en cuanto a la proliferación de una literatura que le da peso a lo ficticio y comercial.

Esto, como bien apunta el maestro, nos lleva a remar contra corriente, pues el público en general tiende a confundir el misticismo, el misterio y el morbo con el "pensar históricamente".

No obstante, esto me lleva a reflexionar en cuanto nuestro actuar y nuestras producciones historiográficas. ¿Hasta qué punto nuestras obras escritas abordan problemas en los que la gente "común" (entiéndase aquellos que no son especialistas) está involucrada y se interesa? ¿Hasta qué punto nuestras aportaciones historiográficas responden más a una motivación intrapersonal que a un compromiso por generar y divulgar el pensamiento histórico?

No digamos esto al nivel de la enseñanza de la Historia. A nuestros alumnos leerán con dificultad a Pierre Vilar, Josep Fontana, Eric J. Hobsbawmn, Daniel Cosío Villegas o Fernand Braudel (quienes, paradójicamente se caracterizan por su gran capacidad literaria), pero es casi cierto que ya han leído a Dan Brown y sus best seller's. Sin despreciar la labor de grandes bistoriadores, considero que debemos de continuar en el debate en cuanto a nuestro oficio.

Un saludo enorme a todas la comunidad historiodebatista.



José Luis García -  
FES ACATLAN - UNAM / Instituto La Paz (MEX)

[Nota: Por favor, desarrollar las siglas de las instituciones a las que están vinculados, a fin de que puedan ser mejor identificadas por colegas de otras universidades y países]

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista envíadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista envíadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Chávez 219

Creo que la política populista de Hugo Chavez puede ser considerada como un atraso para las clases pudientes de este país pero para las personas de bajos recursos que ven que la justicia social esta mejor que nunca es una verdadera salvacion. No me extrañaria para nada que este presidente durara en el poder por mucho tiempo. Pero él tiene que mirar hacia el pasado para no aplicar las políticas que hicieron que calyeran los demás regimenes...

Angela Bella  
Universidad del Atlántico

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista envíadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista envíadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

25/10/05

1. HaD. Historia y cine 91

3. HI. Colonización 158

---

### 1. HaD. Historia y cine 91

Existen diferentes recursos para enseñar historia como fuentes existen para su estudio. El cómo estos recursos bajo un concepto de fuente nos permiten desarrollar estrategias de aprendizaje con sello histórico que le permitan a nuestros/as alumnos/as es un buen tema para debatir.

Es cierto que el cine no es historia, así como tampoco lo es una carta, una obra de arte, un poema, una novela. Son evidencias de una época que desde diversas lecturas nos permiten desarrollar visiones epocales. Desde mi visión pedagógica el cine se transforma en un instrumento que puede contribuir a construir el reflejo de una sociedad determinada. La historia de la humanidad esta llena de imágenes que nos impactan, que nos emocionan, que

desencadenan secuencias de asombros, desconcierto...

Hoy como humanidad estamos conectados por imágenes, y esa conexión a través de imágenes televisivas, digitales, virtuales, satelitales son los signos de esta época, entre ellas el cine.

El cine no es historiografía, pero es una forma más que tiene la sociedad actual de expresar miradas, acercamientos emocionales, racionales....

Haydee, coincido contigo en términos que la historia concebida desde los ámbitos académicos no es la verdad absoluta, ni es la realidad. Sólo es una aproximación a un pasado.

Fanny J. Barrientos Cruzatt  
Profesora de Historia  
Liceo Politécnico Arica  
Arica Chile.

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 158

Señor Miguel Leal Cruz

He leído su comentario y no veo otra opción que decirle que me opongo y me sorprende que una persona con su preparación opine de tal modo.

No se pude justificar la colonización y la imposición cultural o el genocidio en las actividades realizadas por el otro. Por ejemplo que Alemania en una época allá colonizado o realizado un genocidio no significa que este "bien" o que este justificado una invasión actualmente o que los alemanes (ni siquiera los de época del nazismo) sean exterminados o que los judíos tengan derecho de conquistar, perseguir o imponer su cultura por haber sufrido eso.

"Ojo por ojo el mundo quedara ciego" dijo Gandhi. El acto de derribamiento de una estatua de Colon no significa un ataque a España sino una forma de reclamo en contra de la conmemoración de la invasión que sufrieron los nativos por parte de las potencias europeas de entonces.

Yo dije en un anterior correo que España no se puede hacer responsable actualmente de lo hecho hace 500 años pero si puede mostrar su repudio por las acciones cometidas; puede demostrar en acciones que no sigue pensando igual que hace 500 años que ha aprendido de sus errores y que lamenta tener en su historia ese prontuario. Ahora actualmente las invasiones se siguen dando el señor Aznar en su momento respaldo las mismas.

La humanidad toda debería aprender que si otros cometieron errores nojustifica los propios y deberíamos aprender a no volver a cometerlos.

Dario De Maio  
Estudiante de C.Sociales  
E.E.M.º 7  
Buenos Aires, Argentina

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

26/10/05

1. HaD. Tiempo histórico 17

2. HaD. Novela Histórica 65

3. HI. Colonización 159

### 1. HaD. Tiempo histórico 17

Creo respetuosamente que estan corriendo el eje del debate, estamos tratando de definir tiempo historico y quiza tomamos el camino más largo para ello. Porque si tomamos el objeto de la historia o el sujeto (propiamente dicho) entramos en otro analisis.

Si definimos tiempo historico, coincido en partir del analisis de la DIACRONIA (a traves del tiempo) -solo como un "orden" explicito- y luego avanzar con el tema de la SINCRONIA (en el tiempo).

Coincido en que la esencia de esta disciplina es el tiempo, pero no cualquier tiempo, ya que no es el tiempo futuro. Prigogyne plantea que los historiadores tenemos una gran ventaja respecto de los fisicos, porque el tiempo es el "ordenador" de nuestra ciencia, este orden es opuesto al caos que desafia hoy por hoy a todas las ciencias. Sin embargo, y lamentablemente ya no podemos polemizar con Prigogyne, creo que tambien la historia entro en una etapa en la que se cuestiona sus propios fundamentos. El tiempo, la categoria que daba certezas a la historiografia positivista, ya no se mide de la misma manera y vamos descubriendo que existen distintas construcciones del tiempo, segun la cultura o la civilizacion, mas aun, segun cada individuo. Estas incertezas son el desafio de las disciplinas que debemos elaborar, reflexionar y tratar de acordar para avanzar luego.

Los problemas de la enseñanza de la historia y la construccion de una linea de tiempo, son en cierta forma el "estereotipo" deseado para una mejor comprension del pasado, pero, a mi entender, poco o nada tienen que ver esos debates sobre la linea de tiempo con el debate academico en torno al tiempo historico y sus multiples definiciones, por lo menos por ahora.

Un saludo,

Prof. Laura Radetich  
Universidad de Buenos Aires

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborraradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

### 2. HaD. Novela Histórica 65

Respuesta a:Francisco José Vicente Santos

Segundo de carrera de Historia en la Univesidad de Salamanca.

Yo tampoco estoy de acuerdo conel uso de la novela histórica para el estudio de la historia por parte de nadie.

Creo que la novela histórica en ese sentido es simplemente un fraude. Una cosa es llevar a cabo un trabajo de investigación histórica siguiendo las pautas metodológicas científicas y otra cosa es hacer un trabajo de narrativa afin más bien a las disciplinas filológicas.

Reciban mis saludos.

Jose H. Pellicer Nicolás  
Investigador Naval  
Madrid

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 3. HI. Colonización 159

Un saludo a todos

En relacion al parecer del Lic. Lorenzo García Nogal de la Universidad Carlos III de Madrid

Ciertamente que antes de hablar de conceptos con en el no todos coincidimos, debemos definirlo para señalar a que nos referiremos al utilizarlos para evitar mal interpretaciones. Sin embargo, en qué cambiaría los hechos ya conocidos sobre cómo y porqué fue la "conquista" si esto no nos devuelve los pueblos que hoy ya no están. Los hechos no lo cambian ni las definiciones de conceptos.

Si al "oro, la plata y las piedras preciosas" le damos el valor que nuestros antepasados "indígenas" le daban y no el actual, es aceptar que "el ladrón", por algo sin valor, asesinó y destruyó culturas que no les pidieron venir. Lo que nos propone es peor todavía si lo que busca es defenderse.

Cierto que para los antiguos peruanos, el oro no era tan importante como lo era para los foraneos que llegaron al punto de matarse entre sí, pero pretender no llamarlos ladrones solo porque para nosotros "no valía" es querer justificar lo injustificable. Quiero creer que sea por razones que tal vez no vengan al caso o porque usted solo defiende de acusaciones históricas, aquí en América y especialmente en el Perú, no encontrara a alguien que acepte su posición.

Cuando afirma: "Alguien que dice defender a los indígenas y querer ver las cosas desde su punto de vista debería dar a esos metales el mismo valor que le daban ellos en vez del de los conquistadores. De lo contrario estaría prostituyendo las creencias, valores y sentido de la vida ancestrales de los indoamericanos y sustituyéndolos por los de aquellos a los que critica" no sé, que es lo que pretende demostrar.

Usted se equivoca al pensar que solo porque lo robado no tiene valor nominal para el poseedor, deja de ser robo. Robo es robo por donde se vea, y lo es hasta el tomar un "insignificante" botón que no les pertenecía. En fin, usted no hace más que darnos la razón y en lo personal le diré, lo que "determina el valor de las cosas" o de las personas, es su moral y calidades humanas que por la actitud que tuvieron sus antepasados con los que usted llama indígenas, no la tuvieron y por eso se comportaron como lo hicieron.

Francamente, a mi me cuesta creer "que en el año 2005, personas que dicen ser universitarias" y peor si son docentes, justifiquen al ladrón solo porque lo robado no es de valía según su concepto.

Le repito, robo es robo hasta la de un botón y esa ES una simple cuestión de valores. He dicho.

Atte.

Lic. Tania Maquito  
Universidad San Agustín de Arequipa - Perú  
Asociación de Historiadores de Arequipa

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

27/10/05

1. HaD. Debate educativo 68

2. HaD. Novela Histórica 66

3. HI. Chávez 220

---

### 1. HaD. Debate educativo 68

Mi opinión no va a tratar sobre como enseñar - aprender la asignatura, sino como me la han enseñado a mí. Acabo de acabar la carrera y estoy realizando estudios de oposiciones para ser yo quien la imparta a alumnos de bachiller.

Es en este momento cuando más me doy cuenta de la deficiencia de muchos profesores a la hora de enseñar historia. Me centrare en la universidad (no voy a citarla), en la que he cursado mis estudios.

Por desgracia han sido pocos los profesores que se han prestado a ofrecernos la historia de una manera participativa, de una forma en la que nosotros los alumnos seamos quienes adquiramos nuestros propios conocimientos a partir de estudios anteriores.

Además de algún "hueso", en mi universidad había verdaderos "anti - profesores". aquellos que son inmejorables a la hora de dar clase pero lamentablemente no saben transmitir su espíritu de trabajo y sus conocimientos.

Profesores que dictan, profesores que sólo dan en clase fechas y resultados electorales, profesores que no explican... y así una larga lista.

No quiero con esta queja, el criticar por criticar, sólo quiero hacer ver que si en las enseñanzas superiores se producen hechos así. como no se van a producir en las enseñanzas medias.

Fernando Gasca Andreu  
Lcdo en Historia Universidad de Zaragoza

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje borraradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

---

### 2. HaD. Novela Histórica 66

Creo que la novela histórica debe de ir más allá de la narración del acontecimiento. A mi juicio, la novela debe describir, explicar, y también contar. Ya el debate entre la historia narrativa (Paul Ricœur) y la descriptiva (Braudel) se ha centrado en que la narración episódica esconde las causas de un hecho histórico. Burke sugiere la narración densa para salvar esta problemática. Con este tipo de narración al mismo tiempo que se cuenta se describe, es decir, se narra y se explica. Creo que la novela histórica también debe emplear esa narración densa: explicar, si se quiere entre líneas y para un buen lector, las causas que han originado los hechos históricos, dar una explicación. Como historiador en ciernes que soy, apuesto por ello para leer, con gusto literario y "científico", una novela que divulgue el conocimiento histórico.

Vladimir González  
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe  
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe  
Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

### 3. HI. Chávez 220

Teodoro Petkoff, Director de “TalCual”, y virtual precandidato Presidencial en el 2006, fue agredido en Maturín, por una banda de matones castro-chavistas, durante la presentación de su libro “Las dos izquierdas”, en la sede del Colegio Médico del Estado Monagas, el pasado viernes 21 del corriente mes.

Según palabras del propio autor (en Unión Radio): “cualquier movimiento que de muestra de intolerancia, agresividad y de desprecio por los demás, por supuesto que no sale favorecido con este tipo de conductas, este tipo de conducta a quien daña en primer lugar es al propio gobierno” Y continúa su declaración diciendo: “entró una banda pequeña de matones de aquí, de franelas rojas, supongo que eran mandados por alguien vinculado con la alcaldía. El incidente no pasó de unos empujones y de unos gritos. La serenidad del público presente, literalmente, expulsó al grupo de vándalos y el acto se realizó con toda normalidad”

Este lamentable suceso ilustra como el que más la situación que vive Venezuela desde 1998, con el ascenso del castro-chavismo al poder, que podemos resumir en la fórmula “Civilización vs. Barbarie”, que tiene sus antecedentes recientes, en el siglo XX: la barbarie fascista de la Italia de Mussolini; de la Alemania nacionalsocialista; del franquismo español y el fascismo portugués; del comunismo estalinista en Rusia, y en los regímenes “democrático-populares” de Europa Oriental; así como en el comunismo asiático de Mao, Kim Il Sung, y Polpot; sin que olvidemos la Cuba castrista, ahora modelo paradigmático del castro-chavismo venezolano.

¿Qué significa Teodoro, y al parecer merece ser silenciado, mediante la violencia castro-chavista? Podemos resumirlo así: Él representa:

- A la izquierda democrática vs. La totalitaria y represiva-
- A la izquierda culta vs. La inculta e ignara-
- A la izquierda pacífica vs. La violenta y terrorista-
- A la izquierda pluralista vs. La caudillista y personalista-
- A la izquierda civilista vs. La gorilo-militarista
- A la izquierda descentralizadora vs. La centralizadora-
- A la izquierda racionalista vs. La irracionalista y voluntarista-
- A la izquierda moderna vs. La tradicionalista y populista-
- A la izquierda venezolanista vs. La entreguista procubana
- A la izquierda decente vs. La inmoral, corrompida, y corruptora-

Entonces ¿Quiénes le temen a Teodoro? Muy simple: “El Único”, sus ministros, sus jueces, sus parlamentarios, su fiscal, su defensor, su contralor, sus militares, sus gobernadores, sus alcaldes, sus concejales; y en fin los miembros del núcleo “duro” del castro-chavismo gobernante. Atentamente:

Victor Gruber  
Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 778 historiadores de 24 países

31/10/05

**1. HaD. Presentación en la Universidad de Deusto**

---

**1. HaD. Presentación en la Universidad de Deusto**

El próximo jueves, 3 de noviembre de 2005, tendrá lugar a las 12 horas en la Universidad de Deusto (Bilbao) la presentación nº 66 de Historia a Debate.

Participan:

María Jesús Cava, Directora del Departamento de Historia / Universidad de Deusto  
José Antonio Ereño, Profesor de Tendencias Historiográficas Actuales / Universidad de Deusto  
Carlos Barros, Coordinador de HaD / Universidad de Santiago

Lugar:

Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Deusto  
Avda. de las Universidades, 24  
48007 Bilbao

Organiza:

María Jesús Cava (mjcava@fil.deusto.es)

Historia a Debate

E-mail [h-debate@cesga.es](mailto:h-debate@cesga.es)

Página web [www.h-debate.com](http://www.h-debate.com)

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje `incluirme/subscribe`

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje `borradme/unsubscribe`

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países