

1. HaD. Saludos 14

Después de unos buenos meses, te comentare que estoy en línea de nuevo... he pasado una de las aventuras más interesantes que podrían contarse en estos países de habla semihispanica y de origen etno salvaje... mezclado con el salvajismo del invasor que al mestizar provoca una suerte de "neo-salvagismo" te pido por favor me coloques de nuevo en las listas de distribución de tu mailing list... porque al no recibir correo en este periodo por motivos que ya te contare... he perdido seguro la participación en la lista porque mi correo se saturó y no admitía ningún mail más y como comprenderás para mi labor investigativa estar en contacto permanentemente con un mundo real y más civilizado es definitivamente no solo reconfortante si no una buena dosis de remedios para no contagiarme de muchas cosas que veo que son incommensurables e increíbles...pronto preparare más observaciones y te contare de algunos detalles de carácter estadístico que me ha asombrado mucho haber descubierto...un abrazo y que siga la labor que tan alto nombre le provocas a la humanidad a través de la divulgación de las voces del que ve la historia con ojos de niño... con una sed de descubrir e investigar...

ASRAM ILEC KAUFFMAN
Investigador Científico, Asram Corporation Inc, Lyon, Francia

++++

Asram, nos alegra tener de nuevo noticias tuyas, y, muy especialmente, que nos avises para incluirte otra vez en las listas, porque lógicamente borramos después de un tiempo aquellas direcciones electrónicas que hacen rebotar nuestros mensajes por saturación de los buzones u otros motivos. Esperamos pues tus observaciones, estadísticas y participaciones interdisciplinarias (no olvides que la firma tiene que ser completa). En el tiempo que estuviste fuera de línea se abrió un debate sobre la corrección ortográfica que puedes consultar en nuestra web.

Saludos de

Carlos Barros
Coordinador de Historia a Debate
cbarros@wanadoo.es
www.cbarros.com
www.h-debate.com

++++++

Hola soy historiadora y me gustaria conocer más sobre Historia a Debate, me llamo Ivette Sónora y trabajo en la Oficina de la Historiadora de Santiago de Cuba. Gracias.

++++++

Querida colega:

Te incluimos en las listas de correo electrónico de HaD, en todo caso tienes en nuestra página web amplia información de nuestros debates digitales, congresos y plataforma historiográfica. Esperando que tu inclusión en nuestra red suponga una mayor participación en HaD de la historiografía cubana, cordialmente

Carlos Barros
Coordinador de Historia a Debate
cbarros@wanadoo.es
www.cbarros.com
www.h-debate.com

+++++

Me parece un excelente medio de intercambio de ideas y ocupaciones históricas para mantenerse al día y en constante debate y cambio.

Filiberto Castillo Calzada.
TEcnológico de Monterrey, Campus Toluca

+++++

Además de felicitar al profesor Carlos Barros y todas las personas que colaboran activa y eficazmente con él en esta afortunada iniciativa

(y no lo digo por cuestiones de cortesía, sino mostrando mi absoluto apoyo y admiración hacia la concepción de la historia que late en el fondo de HaD), quiero comentar la existencia de un recién nacido blog sobre la guerra civil española, en el que pretendemos, paulatinamente, ir alojando artículos, debates y recursos para su estudio. Está alojado en la siguiente dirección:<http://ignacionmartinjimenez.blogspot.com/>

Ignacio Martín Jiménez
Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa
Valladolid II

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2422 historiadores de 45 países

2. HI. Derecha española

La extrema derecha de Rajoy.

Quisiera felicitar a los participantes y proponerles un debate sobre el comentario reciente de Rajoy, en relación con las declaraciones de un militar (ya apartado y arrestado). Rajoy acusaba al Gobierno de llevarnos a una situación en la que un militar "tenga que" (subrayo "tenga") salir haciendo esas afirmaciones. Es decir, Rajoy comparte la opinión de que el ejército debe tomar la iniciativa de conservar Cataluña, sin esperar a que el Gobierno decida.

Puesto que hablamos de Rajoy, es muy importante que ustedes sepan cuál es la estrategia de la Derecha española (no sería la primera vez que se cumplen mis pronósticos, ojalá me equivoque). Rajoy es el calientasillón de Rodrigo Rato, él es el verdadero candidato a la presidencia y el "talante" alternativo. El papel de Rajoy es crispar y minar el proverbial talante ZP y esperar a que se produzca una situación propicia para la entrada triunfal del Elefante blanco, Rodrigo Rato. Por lo tanto, el auto-inmolamiento de Rajoy es un sacrificio que él hace por el partido; le ha tocado desempeñar un papel de cascarrabias, similar al que tuvo Alfonso Guerra (pero éste, ya desde el Gobierno).

Saludos a todos.

Alfonso Galindo Lucas
Universidad de Cádiz

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

1.HaD. Qué es HaD 88

It is truly astounding that this issue of the correctness of the language should emerge as a conflict point given the fact that nearly everyone is using some software to translate into English with results leaving much to be desired. This reminds me of the difference between two comments I myself received on a paper I wrote last year. One reader decried the apparent absence of footnotes without considering the arguments made (there were notes but the reader apparently overlooked them or declined to consider them), the other reader responded to the arguments with almost no mention of the form.

I believe it is important to use key terms clearly and correctly. That means explaining where or in what context the usage is to be understood. To make the point more concrete: the US government frequently uses the term "freedom" and a lot of rubbish is written about policy (economic or political) based on the chimera "freedom". When someone wants to use the word "freedom" they have to contextualize it first. Otherwise it becomes a "floating" term which cannot be criticised. Personally I feel the word "freedom" has become pretty useless for debate. But if it is to be used one now has to define it. I have come to prefer liberation and emancipation since today "freedom" cannot even be taken for granted by the "white" middle classes. Quite aside from that point emancipation is a continuous process and does not necessarily result in some pure "freedom".

In a multi-lingual environment orthographic and stylistic patience must be exercised. My rudimentary knowledge of Spanish reminds me that like English there is no single "King's Spanish" to which all are obliged. Even the "King's/ Queen's English" is an anachronism where more English-speakers are "non-natives" than native-speakers.

I would urge that clarity of thought is not discoverable at the level of orthography. It only begins with etymology and politics: e.g. was the violent overthrow of the Spanish Republic a "civil war" or a military golpe d' estado? The choice of term is not an accident but there are those who are careless with words or do not accept responsibility for their choices. These are serious issues in historical debate-- in any language.

Patrick Wilkinson
Cognitive Consulting and Language Logistics
Kirchstrasse 32
D-40227 Düsseldorf

Historia a Debate
E-mail h-debate@cesga.es
Página web www.h-debate.com
Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe
Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

6/3/06

1. HaD. Qué es HaD 89

1.HaD. Qué es HaD 89

Aviso:

La cita usada por el Sr. LUNA PIZARRO es de Cicerón: "Sólo seremos libres cuando seamos esclavos del Derecho".

Emilio Mikunda-Franco
(Universidad de Sevilla. FAcultad de Derecho)
ESPAÑA

.Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

7/3/06

1. HaD. Qué es HaD 90

1.HaD. Qué es HaD 90

Hola a tod@s!

Es curioso que este asunto ande provocando tanto tráfico e incluso alguna fricción y malentendido entre nosotr@s. Bastante más que, por ejemplo, algunos otros asuntos muy candentes de nuestra "historia inmediata", como el relativo a la publicación de las caricaturas de Mahoma y las reacciones que ha generado. Esto pone de relieve la trascendencia de las reglas de comunicación para cualquier comunidad humana y, en general, de seres vivos.

También es relevante cómo una misma realidad ("Historia a Debate") puede ser percibida, interpretada y definida de diversas formas. Pero, más allá de las percepciones personales, hay algunos hechos (¿incontrovertibles?) que deberíamos tener en cuenta en esta discusión, muchos de los cuales ya han sido abordados en mensajes anteriores.

En ese orden de cosas, HaD no es "más o menos un Chat cualquiera de Internet". Los mensajes que recibimos a diario no provienen de un "Chat", sino de varias "listas de distribución de correo electrónico". No voy a enumerar las diferencias técnicas entre ambos medios de comunicación, para eso están los [diccionarios de Internet](#). Pero son tantas que dan lugar a contextos muy distintos, aunque emplean el mismo canal, la Red. Y son muy importantes las relativas a su sincronía/asincronía, inmediatez/mediatez de respuesta, y brevedad/extensión de los mensajes, lo que incluye el necesario/ruidoso uso de "técnicas taquigráficas" de escritura.

De hecho, se emparentan con fórmulas tradicionales de comunicación científica y académica igualmente distintas. El Chat parece una reformulación de la antigua tertulia, y las listas de correo enraízan, en todo caso, con la vieja

correspondencia entre grupos de científicos y profesores.

Pero HaD tampoco es un “grupo cualquiera de Internet”. Los mensajes de esta lista (HaD) llegan directamente a los ordenadores de “2.422 historiadores de 45 países diferentes” y tod@s no son hispanohablantes. Algunos suscriptores de otros ámbitos lingüísticos y culturales, como los portugueses y brasileños, pueden atreverse a leer directamente textos en castellano. Los demás deben emplear traductores automáticos. Y todos ellos necesitan, por tanto, textos originales “bien redactados” formalmente; como los necesitamos los hispanohablantes cuando escribe alguien en una lengua distinta del castellano.

Y sobre todo, como otr@s intervinientes han recordado, “Historia a Debate” es mucho más que un puñado de listas de correo electrónico. Es una comunidad historiográfica internacional, anterior en el tiempo a su Web y a sus foros de debate, aunque much@s la hayamos conocido a través de ellos. Baste recordar que celebró su tercer congreso en julio de 2004.

La naturaleza profesional, académica y científica de HaD, y su multiculturalidad social, exigen pues mucha corrección formal en el uso del lenguaje escrito y el destierro de cualquier fórmula descalificatoria o insultante, como también much@s colegas han subrayado ya. Pero es mucho más una exigencia “ética” que “estética” porque es el fundamento de nuestra comunicación. Por ello, a mi juicio, es un imperativo muy poco “político”, pese a que mi habla se bate en retirada en su propia tierra: las Islas Canarias.

Por lo demás, desde hace años enseño historia, geografía y otras ciencias sociales en un instituto de secundaria del mayor gueto social de Canarias, y uno de los mayores de la Unión Europea: el Polígono de Jinámar. Y sueño cada día con que sus vecinos puedan expresarse mucho mejor de lo que lo hacen. Y también, por qué no, con que puedan entender los mensajes que envío a HaD. Porque eso es, fundamentalmente, D-e-s-a-r-r-o-l-l-o.

Abrazos a tod@s,

Domingo Marrero Urbín
Profesor de Secundaria
IES Jinámar III, Gran Canaria

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

8/3/06

1. HaD. Qué es HaD 91

2. HI. 8 de marzo

1. HaD. Qué es HaD 91

Comentarios: La función del lenguaje en el conocimiento juega un papel preponderante. El conocimiento se concreta en conceptos, juicios y raciocinios, pero, el lenguaje por tanto es el instrumento de que nos servimos para expresar los conceptos, formar juicios y pensar y razonar y da forma lingüísticamente.

El lenguaje es también pensamiento, porque nos transmite el significado determinado que cada término posee según

la definición que se le ha asignado socialmente.

El lenguaje es medidor entre el pensamiento social transmitido y el pensamiento social individual creador.

El lenguaje es el portador de significados, las raíces del lenguaje hay que buscarlas en el habla, es decir en la producción, recepción e interpretación de sonidos que se origina en los órganos vacales del ser humano. Como el habla se caracteriza por ser fluyente, el hombre ha inventado la escritura a fin de darle una cierta permanencia a los significados transmitidos por el habla. La ciencia se cristaliza lingüísticamente en libros, informes, ensayos, etc.

Filoter Tello Yance
Universidad Nacional del Centro del Perú.

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje `incluirme/subscribe`

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje `borraradme/unsubscribe`

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. 8 de marzo

[Nota: HI-HaD se solidariza con el llamamiento de la Unión General de Trabajadores de la Universidad de Santiago de Compostela, compartido por otros sindicatos universitarios y por cualquier historiador /a que se precie de practicar o defender una "historiografía de valores". C.B.]

No Día Internacional da Muller Traballadora, a Sección Sindical da UGT na USC manifesta:

- A súa SATISFACCIÓN pola recente creación do Centro Interdisciplinario de Investigacións Feministas e de Estudos de Xénero (CIFEX) na USC. Agardamos que esta non sexa só un símbolo baleiro, e que non esqueza nas súas actuacións ningunha das actividades e ningún dos sectores profesionais afectados tanto na Sociedade Galega, como na Comunidade Universitaria.

- A súa PREOCUPACIÓN porque seguense a producir casos de acoso sexual no posto de traballo, e de malos tratos, tal e como se reflicte nos medios de comunicación, e porque, ata o de agora, a USC non ten iniciado un estudo profundo sobre as repercusións da devandita problemática sobre as traballadoras da USC.

- A súa ESIXENCIA de que, en tódolos órganos de goberno, tanto da USC como do seu grupo de empresas, se fagan os nomeamentos oportunos tendo en conta a paridade entre xéneros. Esta reivindicación da UGT é pleanamente compatible e respetuosa coa esixencia de igualdade, capacidade e mérito nos nomeamentos.

8 de marzo de 2006 DIA INTERNACIONAL DA MULLER TRABALLADORA

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje: `incluirme/subscribe HI`

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje: `borraradme/unsubscribe HI`

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

9/3/06

1. HaD. Qué es HaD 90

1. HaD. Qué es HaD 90

Hola a tod@s!

Es curioso que este asunto ande provocando tanto tráfico e incluso alguna fricción y malentendido entre nosotr@s. Bastante más que, por ejemplo, algunos otros asuntos muy candentes de nuestra “historia inmediata”, como el relativo a la publicación de las caricaturas de Mahoma y las reacciones que ha generado. Esto pone de relieve la trascendencia de las reglas de comunicación para cualquier comunidad humana y, en general, de seres vivos.

También es relevante cómo una misma realidad (“Historia a Debate”) puede ser percibida, interpretada y definida de diversas formas. Pero, más allá de las percepciones personales, hay algunos hechos (¿incontrovertibles?) que deberíamos tener en cuenta en esta discusión, muchos de los cuales ya han sido abordados en mensajes anteriores.

En ese orden de cosas, HaD no es “más o menos un Chat cualquiera de Internet”. Los mensajes que recibimos a diario no provienen de un “Chat”, sino de varias “listas de distribución de correo electrónico”. No voy a enumerar las diferencias técnicas entre ambos medios de comunicación, para eso están los [diccionarios de Internet](#). Pero son tantas que dan lugar a contextos muy distintos, aunque emplean el mismo canal, la Red. Y son muy importantes las relativas a su sincronía/asincronía, inmediatez/mediatez de respuesta, y brevedad/extensión de los mensajes, lo que incluye el necesario/ruidoso uso de “técnicas taquigráficas” de escritura.

De hecho, se emparentan con fórmulas tradicionales de comunicación científica y académica igualmente distintas. El Chat parece una reformulación de la antigua tertulia, y las listas de correo enraízan, en todo caso, con la vieja correspondencia entre grupos de científicos y profesores.

Pero HaD tampoco es un “grupo cualquiera de Internet”. Los mensajes de esta lista (HaD) llegan directamente a los ordenadores de “2.422 historiadores de 45 países diferentes” y tod@s no son hispanohablantes. Algunos suscriptores de otros ámbitos lingüísticos y culturales, como los portugueses y brasileños, pueden atreverse a leer directamente textos en castellano. Los demás deben emplear traductores automáticos. Y todos ellos necesitan, por tanto, textos originales “bien redactados” formalmente; como los necesitamos los hispanohablantes cuando escribe alguien en una lengua distinta del castellano.

Y sobre todo, como otr@s intervinientes han recordado, “Historia a Debate” es mucho más que un puñado de listas de correo electrónico. Es una comunidad historiográfica internacional, anterior en el tiempo a su Web y a sus foros de debate, aunque much@s la hayamos conocido a través de ellos. Baste recordar que celebró su tercer congreso en julio de 2004.

La naturaleza profesional, académica y científica de HaD, y su multiculturalidad social, exigen pues mucha corrección formal en el uso del lenguaje escrito y el destierro de cualquier fórmula descalificatoria o insultante, como también much@s colegas han subrayado ya. Pero es mucho más una exigencia “ética” que “estética” porque es el fundamento de nuestra comunicación. Por ello, a mi juicio, es un imperativo muy poco “político”, pese a que mi habla se bate en retirada en su propia tierra: las Islas Canarias.

Por lo demás, desde hace años enseño historia, geografía y otras ciencias sociales en un instituto de secundaria del mayor gueto social de Canarias, y uno de los mayores de la Unión Europea: el Polígono de Jinámar. Y sueño cada día con que sus vecinos puedan expresarse mucho mejor de lo que lo hacen. Y también, por qué no, con que puedan entender los mensajes que envío a HaD. Porque eso es, fundamentalmente, D-e-s-a-r-r-o-l-l-o.

Abrazos a tod@s,

Domingo Marrero Urbín
Profesor de Secundaria
IES Jinámar III, Gran Canaria

.Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

10/3/06

1. HaD. Es posible una historia inmediata? 150

1.HaD. Es posible una historia inmediata? 150

El tiempo histórico puede ser de muy diversos tipos, y se manifiesta de distintas maneras. Así, podremos distinguir entre:

-tiempo corto:cuya manifestación es la coyuntura

-tiempo largo:cuya manifestación es la estructura.

Es por ello, por lo que no hay que hacer una historia de la coyuntura, cayendo en el sensacionalismo y perdiendo la perspectiva, sino que la historia ha de construirse con los dos tipos de tiempo histórico. De ese modo, hablaremos de la estructura, y dentro de ella,y tomando a esta como el punto de apoyo para obtener la perspectiva general histórica, hay que hablar de coyunturas.

No obstante, hasta cuando abarca el tiempo histórico? Para algunos el momento presente también es tiempo histórico, para otros no. Para los partidarios de la primera opción, el tiempo presente es historizable, por ello, creen en que sí es posible realizar una historia del tiempo presente; en cambio, los detractores de estos, aducen que el tiempo presente no es susceptible de ser historizado, y que eso no se llama historia, sino periodismo.

Yo, como licenciado en historia por la uclm, gracias a mis cinco años de formación universitaria, y mi asistencia a congresos y conferencias de historiadores de gran renombre, he aprendido que sí que es lícito, científico e incluso necesario poder realizar una historia del tiempo presente, pero que hay que tener mucho cuidado de no perder la perspectiva del devenir histórico, sino tener en cuenta que lo que sucede hoy tiene que ver con ayer, que todo tiene unas causas inmediatas (dentro del tiempo histórico corto, relacionado con una/as coyuntura/as o hechos puntuales) y además, con unas causas lejanas (las estructuras que resultan de los períodos de tiempo largo), sin olvidarnos del azar y la casualidad.

Así pues, hay que abrir la mente, y los ojos, y ver que el tiempo histórico es todo lo que ya ha ocurrido, y ello incluye el presente más cercano.

Pedro caravaca huertas

Ldo. En historia

Universidad de castilla - la mancha

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

15/3/06

1. HaD. Qué hacer 35

1.HaD. Qué hacer 35

Estimado Carlos, junto con saludarte, deseo proponer a HaD los siguientes tópicos que deberíamos recoger y desarrollar como parte de la estandarización de nuestra ciencia:

Seccion de Pensamiento Historiográfico

Seccion de Discurso Historiográfico

Seccion de Linguistiga historiografica

Seccion de un diccionario historiografico: pensamiento, discursos, escuelas, controversias, publicaciones, revistas, centros de investigaci3n, congresos, sociedades cientificas, directorio historiogr3fico internacional

Estas 3reas son congruentes con los Manifiestos de HaD y podr3an orientar de un modo mejor la investigaci3n en nuestra disciplina, cordialmente,

Patricio Carvajal Aravena
Director Ejecutivo CEEV / Centro de Estudios Estrat3gicos de Valpara3so

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

P3gina web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborraradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 pa3ses

16/3/06

1. HaD. Qu3 es HaD 92

1.HaD. Qu3 es HaD 92

RESPUESTA A LA CITA DE MIKUNDA:

I would add a quotation from Diderot fondly quoted by an acquainted journalist/ historian:

"Man will not be free until the last king is strangled with the entrails of the last priest".

Dr. Patrick Wilkinson
Institute for Advanced Cultural Studies - Europe

Traducción automática al castellano realizada en <http://oesi.cervantes.es/traduccionAutomatica.html>

RESPUESTA A LA CITA DE MIKUNDA:

Agregaría una cita de Diderot cotizado encariñado por un historiador conocido del periodista:

"El hombre no estará libre hasta que estrangulan al rey pasado con las entrañas del sacerdote pasado".

Dr. Patrick Wilkinson
Institute for Advanced Cultural Studies - Euro

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

17/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 6

1.HaD. Historiografía latinoamericana 6

Por supuesto que en toda materia es indispensable recorrer el conocimiento ya expuesto pues estos salen de los paradigmas, en el caso aquí el historiográfico de Latinoamérica. de las teorías ya realizadas pueden y deben surgir más preguntas a la historia quedando enigmas que pueden quedar sin ningún tipo de aproximaciones. Por tanto es indispensable tener el cuerpo erudito de las teorías muchas veces subalternas de las europeas, sin embargo puede nacer algo nuevo en el estudio de la historiografía latinoamericana una cuestión netamente memorial, experimental o empírica, pues esto sería difícil de hacer pero no imposible

Jaime Maureira
Universidad San Sebastián, Concepción, Chile.

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

20/3/06

1. HaD. Qué hacer 36

2. HI. Denuncias académicas 38

1. HaD. Qué hacer 36

Querido Carlos y estimado Patricio: Las secciones que propone Patricio me parecen excelentes, me entusiasma la idea de desarrollar esas propuestas con una suerte de plan o proyecto mas detallado que nos permita enriquecer el debate. Solo transmito mi entusiasmo porque te consta querido Carlos que el mundo cibernético no es mi fuerte, pero podríamos ir preparando a través de estas secciones que propone el amigo chileno, nuestro próximo Congreso de HaD. Muchos saludos y abrazos.

Norma de Los Ríos. (UNAM).

++++++

Estoy de acuerdo con la propuesta de Patricio me parece que son tres temas interesantes. Asimismo, solicitar a las personas que más dominisio tengan de los temas a exponer sus tesis, y aq partir de entonces, comenzar el intercambio de ideas.

Saludos

Eugenio Suárez Pérez
Director revista CUBA SOCIALISTA

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Denuncias académicas 38

Estimados Colegas

Nos dirigimos a Vds para solicitarles su apoyo y el de sus colegas a la siguiente Carta Abierta Colectiva referida a la cultura Argentina. La Carta ha sido firmada hasta el presente por treintaisiete (37) científicos y artistas del mundo entero, que a continuación detallamos.

Para alcanzar una audiencia internacional el documento debió ser escrito en el idioma inglés, y luego traducido al español, y para evitar la contaminación de firmas apócrifas tuvo que buscarse unainstitución neutral, como PetitionOnline, que lo recepcionara e hiciera de anfitrión de las firmas. Una libre discusión académicasobre estas cuestiones es imposible dentro del CONICET, como también en las demás instituciones dedicadas a la educación y lacultura, debido a un estado generalizado de miedo o pavor. La

presente invitación está firmada por un Comité formado por media docena de miembros. En el caso que Vd. quiera brindar su apoyo, le pedimos que lea el contenido de la Carta, y si Vd. y sus colegas están de acuerdo por favor diríjase a:

<http://www.PetitionOnline.com/3954edus/> indicando su nombre completo, área de especialización, afiliación institucional, e email (información esta última que queda secreta).

Hugo Castello
Biologist
Secretario de la Asociación Amigos del Museo de Ciencias Naturales,
Miembro de número de la Academia del Mar
Presidente del capítulo Argentino del Explorers Club de Nueva York
hucastel@gmail.com

Beatriz García
Astronomer
Directora del Laboratorio Auger en UTN-Mendoza
Miembro de la Colaboración Internacional en el Proyecto Pierre Auger
Responsable del Área de Educación y Difusión del Observatorio

Pierre Auger Sur
bgarcia@frm.utn.edu

Eduardo Montero
Paleontologist
Universidad Nacional de Tucumán
eduardmontero@yahoo.com.ar

Rolando Quiróz
Chemist
Full Professor
Director Aquatic Systems Area, Agronomy School
Buenos Aires University
rolando.quiros@gmail.com

Eduardo R. Saguier
Historian
Museo Roca
saguier@ssdnet.com.ar
<http://www.er-saguier.org>

Urteaga, Irma
Pianist and composer
Ex Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires
and Instituto Superior de Arte del Teatro Colón
irmaurteaga@uolsinet.com.ar

Buenos Aires, 14 de Febrero de 2006

Sr. Presidente de la República

Dr. Néstor Kirchner

De nuestra consideración:

Los abajo firmantes, artistas, profesores, investigadores e intelectuales de diversas partes del mundo, gracias a nuestros colegas argentinos hemos tomado conocimiento de la crítica situación que sus instituciones culturales están atravesando.

Por esta razón, elaboramos esta petición fundados en cuatro documentos hondamente comprometidos con la cultura mundial y con una comunidad transparente y científicamente creíble, que deseáramos poner en su consideración para planificar una nueva organización jerárquica de las instituciones culturales argentinas (Carta Mundial de la Música, Zone Franche, 2001, <http://www.zonefranche.com/pdf/CharteAnglais.pdf>; la Declaración de Berlín sobre Acceso Abierto al Conocimiento en las Ciencias y las Humanidades, Max Planck Society, 2003, <http://www.zim.mpg.de/openaccess->

berlin/berlindeclaration.html; la

Declaración de Bucarest sobre los valores y los principios éticos, UNESCO-CEPES, 2004, <http://www.cepes.ro/September/French/declaration.htm>; y la Carta Internacional de Investigadores para las Sociedades del Conocimiento, IAMCR, 2005, <http://www.petitiononline.com/iamcr/>).

Las causas y argumentos que nos mueven a esta presentación, solidaria con los colegas argentinos, se apoyan en una sucesión de situaciones de déficit, vicios y violencia simbólica que es pública y globalmente conocida chequeando simplemente diversas fuentes de información, aquí citadas mediante múltiples vínculos (links), que es difícilmente denunciado dentro del país, y que se desarrollan como sigue:

Degradación de las Instituciones Científicas y Culturales.

La creciente degradación de las instituciones del arte y la ciencia serían en parte la resultante de una marcada desjerarquización de dichas áreas. Esta triste situación puede ser revertida si estas instituciones fueran enaltecidas dándoles status ministerial (como en Brasil, <http://www.cultura.gov.br>), sometiendo la designación de sus autoridades a concursos públicos, con tribunales arbitrales internos permanentes e independientes, respetando la periodicidad de los cargos, y pasando sus nombramientos por audiencias y controles parlamentarios. Más aún, estos nombramientos deberían ser supervisados y evaluados por auditorías externas internacionales optativas, sin que se comprometa la soberanía nacional.

Fuga de cerebros.

Los mecanismos anti-democráticos de designación, evaluación y calificación del cuerpo artístico y científico actualmente en boga en Argentina y numerosos otros países de América Latina, están alimentando situaciones de violencia ilegítima que llevan a un estado de deterioro y obsolescencia, en detrimento de lo que debieran ser instituciones modernas, autónomas, competitivas y meritocráticas.

Esta desagradable realidad ocurre cuando se sostiene la concepción de que los pueblos sólo consumen mercancías y que los bienes del espíritu son el patrimonio exclusivo de minorías elitistas. También sucede cuando las instituciones que albergan ese patrimonio no ponen el debido énfasis en los patrones de excelencia, capacidad y calidad; en la búsqueda, el descubrimiento y el diálogo entre conocimientos y culturas que lleve a verdaderos avances o innovaciones, y no a meras imitaciones.

Este creciente deterioro, que también se disemina en los niveles de la educación superior, genera malestares invisibles y un atraso cultural que alienta y estimula la fuga de cerebros. Este drenaje no obedece solamente a cuestiones económicas, sino a razones institucionales, culturales y simbólicas (<http://www.alternet.org/globalaffairs/13148>).

Subordinación a la Geopolítica del Conocimiento

Este deterioro habría alimentado el provincialismo cultural y la capitulación ideológica a una geopolítica del conocimiento y la cultura que socava la incorporación de ciertos campos estratégicos del saber (<http://www.globalsecurity.org/wmd/world/argentina/falda-del-carmen.htm>), vedando la investigación y la creación; así como produciendo una regresión digital de los modernos métodos y técnicas; todo lo cual profundiza la brecha humanística, científica y tecnológica con las instituciones del primer mundo.

Ausencia de Transparencia Electrónica

El sistema artístico y científico, que vive incomunicado y fragmentado, asimilado a las rutinas de la administración pública, suele sucumbir al simulacro ritual de Informes periódicos, que no son divulgados ni publicados. El hecho de que estos Informes periódicos se mantengan inéditos por años puede que hayan violado no sólo los principios de publicidad de los documentos públicos, pero también el paradigma del libre acceso a la información y al intercambio del conocimiento, impidiendo a los colegas locales y extranjeros ejercer el derecho -asignado por la Declaración de Berlín sobre el Libre Acceso al Conocimiento en las Ciencias y las Humanidades (Max Planck Society, 2003) (<http://www.zim.mpg.de/openaccess-berlin/berlindeclaration.html>)-- de corroborar electrónicamente su calidad intelectual, así como su seriedad y honestidad. De aquí que es razonable inferir la existencia de numerosas violaciones a los códigos éticos.

Obstáculos para verificar Fraudes Científicos

Debido a la ausencia de una transparencia electrónica de la producción académica inédita, el abuso de los procedimientos confidenciales y la falta de mecanismos apropiados para denunciar fraudes -que cualquiera puede corroborar visitando los sitios electrónicos oficiales (<http://www.secyt.gov.ar>; <http://www.cultura.gov.ar>; y <http://www.conicet.gov.ar/>), la evidencias de fraudes

científicos o de

resultados no controlados son muy difíciles de detectar y revelar, y por lo tanto, una verificación externa de las instituciones académicas públicas de Argentina está llena de obstáculos extremadamente arduos de superar (<http://www.lafogata.org/04arg/arg8/art6.htm>).

Amén de la ausencia de transparencia electrónica, los Informes carecen de transparencia lingüística o semántica por cuanto ocurre que son extremadamente herméticos que pueden ".adrede encriptar información moralmente sospechosa", y carecen a menudo de resúmenes o abstracts escritos para no especialistas, como apoyo al Informe técnico, que muy pocos expertos pueden seguir.

Potenciales Engaños Artísticos y Científicos

De aquí que, ocultas detrás de la ausencia de una transparencia electrónica y encubiertos por una jerga hermética y un abuso de los procedimientos confidenciales, en un incierto número de Informes, sus fuentes o datos pueden haber sido distorsionados, adulterados o falsificados, y sus métodos y conclusiones puede que no hayan alcanzado verdades científicas o excelencia artística.

También se sospecha que algunos Informes pueden haber sido plagiados, producidos a través de actos perversos y/o simplemente contrapuestos a partir de un vacío documental. Como no existe un sistema de contralor o de pesos y contrapesos de estos valores, las violaciones son susceptibles de multiplicarse, con incluso la ocurrencia de casos de fraude, sin que sus autores sean investigados, o judicialmente procesados.

Bajos Standards Éticos y Electrónicos

Los investigadores y artistas no son solo moralmente responsables de los procesos de investigación y representación -selección de tópicos y métodos, y la integridad de la creatividad o investigación-sino también de sus resultados finales. De acuerdo con la Declaración de Bucarest (2004), todos los académicos, científicos y artistas por igual, deben ".a sí mismos comprometerse con altos standards éticos y a un código de ética para las profesiones científicas basado en normas relevantes encuadradas en instrumentos internacionales de derechos humanos". La responsabilidad social de artistas y científicos requiere que ".mantengan altos standards de integridad y control de calidad, compartan su conocimiento, se comuniquen con el público y eduquen a la joven generación" (<http://www.cepes.ro/September/French/declaration.htm>).

En esa misma línea ética, la Carta Internacional de Investigadores para la Sociedad del Conocimiento (IAMCR, 2005) estableció que las autoridades deben promover ".modelos de publicación abiertos, colaboradores y auto-gobernables, métodos de desarrollo de software que sean accesibles a los investigadores y existentes en bases de datos, bibliotecas y archivos que no persigan fines de lucro; que apoyen a los investigadores como productores de contenidos y como participantes activos en el paradigma de acceso abierto a la creación e intercambio de conocimientos" (<http://www.petitiononline.com/iamcr>).

La Declinación en la Competitividad y Productividad Artística y Científica.

La desjerarquización jurisdiccional, la veda geopolítica del conocimiento estratégico, y la corrosión ética y burocrática crean una situación en la cual la competitividad argentina en el ranking internacional disminuye radicalmente, la creatividad artística y científica local se erosiona, la producción registrada o patentada en el extranjero decrece, y las regalías que les corresponderían a las instituciones del país desaparecen (<http://hipforums.com/forums/showthread.php?t=52579>).

El Faccionalismo Oculdo de Camarillas Autoritarias

Todas estas anomalías, anacronismos y obstáculos, como son la desjerarquización institucional, la veda geopolítica y la corrupción académica, dieron lugar a una situación en la que las estructuras del arte, la ciencia y la educación superior fueran sobrepasadas por un faccionalismo autoritario totalmente ausente de todo signo de meritocracia, transparencia y competencia leal (<http://epaa.asu.edu/epaa/v12n6/>).

En su lugar, en esos espacios prevalecen políticas del "dedo" y de premios, castigos y venganzas personales; y un discurso oculdo de discriminaciones destinado a dividir y enmudecer las opiniones críticas, verdaderos resabios oscurantistas acumulativamente heredados de diversos gobiernos autoritarios, que le costaron al pueblo argentino, en su pasado reciente, numerosas pérdidas de sus científicos y artistas más preciados, que desaparecieron en la bruma tormentosa del patíbulo y la tortura (<http://www.pagina12.com.ar/diario/universidad/index-2003-11-26.html>).

En ese sentido, los organismos del arte y la ciencia deben fomentar un ambiente de trabajo creativo libre de todo hostigamiento, ya sea político, ideológico, moral, de raza, religión, región, edad o de género. Los miembros de una institución artística o científica, de acuerdo a los Documentos arriba mencionados, deberían formar una comunidad donde prevalezca la confianza mutua, basada en los valores de una sociedad abierta, pluralista y democrática.

Violencia simbólica ilegítima.

Las perversiones del sistema cultural (desjerarquizaciones, vedas, encubrimientos y mordazas) han destapado el fantasma de una violencia simbólica ilegítima, es decir de un control ideológico e informativo, y de mecanismos de exclusión (discriminación, proscripción, postergación y represalia), que si bien no producen muerte física vienen castrando el alma y la mente de lo que debiera ser una comunidad intelectual independiente (<http://quebec.indymedia.org/en/node/23503>).

Retroalimentación de la violencia simbólica y la consiguiente desjerarquización institucional

Este aparato de violencia simbólica ilegítima -destinado a impedir la dispersión de su clientela cautiva- al incurrir en inconductas de diversa

índole (encubrimientos, vedas, prevaricatos, falsedades ideológicas), ha contribuido a acallar y consentir la anacrónica superposición de los organismos del área; a ignorar la desjerarquización y fragmentación institucional de los espacios artísticos y científicos; a censurar e

incomunicar de hecho la información, creación, producción y representación investigativa y editorial; y a silenciar el abandono, la desolación y la descomposición de instituciones caras a la cultura argentina (CONICET, Biblioteca Nacional, Teatro Colón, Archivo General de la Nación, Academias Nacionales, Museos Nacionales [Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Fundación Miguel Lillo de Tucumán, Bellas Artes, etc.]). (http://www.simon-bolivar.org/bolivar/un_barrio_para_ba.html).

Conclusión

El propósito de nuestro documento tiene el eminente objetivo de solicitarle respetuosamente, en su condición de Presidente de los argentinos, la jerarquización de las áreas del arte y la ciencia, incorporando y centralizando sus organismos en el seno de una jurisdicción ministerial, o en su defecto a nivel Presidencial.

Finalmente, deseamos reiterarle que ninguna política constructiva ni perdurable podrá ser exitosamente implementada, si en los espacios de la ciencia, la investigación, el arte y la docencia superior sus prácticas y hábitos no tengan un organigrama reestructurado de manera tal que sea eliminado de los mismos la corrupción, la simulación, la conducta genuflexa, el oportunismo, la indiferencia moral y, lo que es aún más grave y letal, la autocensura o miedo a expresarse libremente.

Reiteramos las expresiones de nuestra consideración.

Firmantes

Nombre área de especialización afiliación institucional

37. Mark Berman Conservationist Assistant
Director Internat. Marine Mammal Project
Herat Island Institute San Francisco

36. Gabriel Kreiman Computational Neuroscience MIT MIT

35. Julio Reyes Robles Biología, Zoología, Cetáceos
Areas Costeras y Recursos Marinos Peru

34. Alberto Enrique D'Ottavio Docente-Investigador Médico
Consejo de Investigaciones Rosario-Argentina

33 Peter McLaren Political Sociology and philosophy of education
Graduate School of Education and Information Studies
University of California-Los Angeles

32. Gary Orfield Civil Rights, Education & Social Policy
Harvard University Civil Rights Project

31. Pilar Barbosa Linguistics Instituto de Letras e Ciencias Humanas Universidade de Minho
30. Miriam Marmontel Wildlife Conservation Instituto de Desenvolvimento Sustentavel Mamiraua Brazil
29. J.W. de Wekker Vegas Director Organizacion Simón Bolívar Venezuela
- 28 Fairlamb, Alan H. Biochemistry and drug discovery for tropical diseases University of Dundee Scotland
- 27 Diniz, Alai García Literatura Hispanoamericana Universidade Federale de Santa Catarina
26. Philippe Marlière Senior Lecturer in Politics University College-London United Kingdom
25. José Martins da Silva Júnior Conservação Centro Golfinho Rotador Fernando de Noronha - Brasil
24. Domenico Losurdo Philosophy University Urbino Italy
23. Jules M. R. Soto Cultural Renaissance of Argentina now! Museology Universidade do Vale do Itajaí and International Council of Museums Brasil
22. Stephen D, Morris Political Science University of South Alabama USA
21. José Yáñez Zoology Museo Nacional de Historia Natural Chile
20. Perez Rivera Graciela Education Centro de Estudios sobre la Universidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
19. Karina Groch Biology Projeto Baleia Franca - IWC/Brasil Coordinator
18. Maria Emilia Yamamoto Animal behavior Universidade Federal do Rio Grande do Norte Brazil
17. Naomi A. Rose, Ph.D. Biology Humane Society International Washington, DC, USA
16. François Houtart prof. em à l'UCL (Belgique) developpement Centre Tricontinental Ave Ste Gertrude 5, 1348 Louvain la Neuve
15. Paul Spong Cetacean science OrcaLab/Pacific Orca Society Canada
14. Luciano Nunes de Almeida Historia da America Latina Care

13. Simon Ashworth Wood Politics and Japanese studies graduate of the University of Sydney Industrial Workers of the World

12. Rodrigo Fabián Muñoz Cerón Veterinary Sciences, Wildlife, Welfare, Parasitology Universidad de Concepción Chile

11. Ricardo Palma Entomology Museum of New Zealand Wellington, New Zealand

10. Hugo Patricio Castello Marine Biology Academia del Mar Argentina

9. Eduardo Montero Natural Sciences University of Tucuman Argentina

8. Prof. Dr. Alexander Fedorov media education, media literacy Russian Association for Film and Media Education President of Association

7. William W. Rossiter aquatic mammal science, conservation and education Cetacean Society International P.O. Box 953, Georgetown,

CT 06829 USA; www.csiwhalesalive.org

6. Marcelo Mendieta Journalist National Association of Hispanic Journalist (NAHJ)

5. Mara Rogers Language Faculty of Arts - French, Italian and Spanish Studies University of Melbourne - Australia

4. Nils Jacobsen Latin American History University of Illinois at Urbana-Champaign 910 S. Fifth St, Champaign, IL 61820 USA

3. Lewis Pyenson History of Science University of Louisiana at Lafayette Lafayette, LA 70504-0831

2. Rolando Quiros Chemist, Ph.D. Buenos Aires University CONICET

1. Eduardo R. Saguier Historian Museo Roca-CONICET-Buenos Aires Researcher

Si Usted desea firmar esta carta, por favor envíe un e-mail a Petición-Online:

Su título y nombre
Afilación (optativo)
Ciudad y Estado

Los puntos de vista expresados en esta Carta Abierta representan a los firmantes actuando como ciudadanos en forma individual. Ellos no representan necesariamente los pareceres de las instituciones a las cuales están afiliados. Dichas instituciones son mencionadas sólo a los efectos de identificar la filiación de los firmantes.

Las firmas corresponden al mes de Febrero del 2006

+++++

Persistencias Colaboracionistas del PROCESO en Ciencia y Técnica

Para que la celebración del trigésimo aniversario del fatídico golpe que asoló nuestro país entre 1976 y 1983 no consista en el protocolar ritual de una efeméride mas, aquí nos proponemos poner de relieve la actual persistencia en las estructuras del estado, y más precisamente en las estructuras de la ciencia y la técnica, de quienes procedieron como cómplices de los verdugos de entonces, contribuyendo así a cuestionar su presencia, exigiendo su inmediata destitución.

Para ser más específicos, me estoy refiriendo a las personas del Dr. Hugo Levato, actual Asesor del Secretario de Ciencia y Técnica Tulio Del Bono, a pesar de su falsa renuncia; quien públicamente desmintió en 1977 en medios académicos de USA (Nature) las acusaciones de colegas italianos acerca de las exoneraciones de científicos (que luego fueron Desaparecidos); así como a la Dra. Noemí Girbal de Blacha, actual miembro del Directorio del CONICET.

Esta última imputada fue activa colaboradora desde los tiempos de la Dictadura de los Bastones Largos (1966-72) del Profesor Horacio Juan Cuccorese, el mismo docente de la UNLP que manejo la Comisión de Historia y Antropología del CONICET durante el denominado PROCESO, y desde la cual ahuyentaba a los postulantes a Ingreso a Carrera, advirtiendo la existencia en cada caso particular de los Informes correspondientes de la SIDE. Asimismo, dicha Dra. Girbal fue en esa precisa y nefasta época beneficiaria directa de la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura (FECIC), en ese entonces bajo la tutela del Dr. Jose Maria Mariluz Urquijo y Daisy

Repodas Ardanaz de Mariluz Urquijo, institución que fue denunciada y procesada por el Presidente del CONICET Dr. Abeledo, por haber incurrido durante el Proceso en desfalcos y estafas al fisco.

La FECIC, fundada en 1972 por el Investigador neurobiólogo Dr. Juan Humberto Tramezzani, estuvo integrada entre otros muchos investigadores por Ricardo Bruera, Juan Llerena Amadeo, Ángel Molero, Jorge Brioux, Álvaro Gimeno y diversos miembros activos de la Armada Nacional; y fue subsidiada durante la gestiones de Isabel Martínez de Perón y del Proceso fundamentalmente con fondos del CONICET y también con fondos del Instituto Nacional del Crédito Educativo (INCE). Tuvo y tiene sede en la calle Moreno 429/33 de esta Capital; y en 1984 fue sumariada e inculpada judicialmente en el Fuero Contencioso Administrativo, conjuntamente con otras instituciones supuestamente científicas (FADES, dirigido por la familia Brie, uno de cuyos miembros fue fundador durante la Dictadura de los Bastones Largos de las denominadas Cátedras Nacionales; SENOC, dirigido por Mario Califano; OIKOS, dirigido por Patricio Randle; APRODECE, con sede en Rosario y vinculado a Ricardo Bruera; FUNDANORD, con sede en Resistencia y dirigido por Ernesto Maeder), por malversación de caudales públicos (Informe sobre Investigaciones de Hechos Ocurridos en el CONICET, período 1976-1983, pp.73-82).

En esas condiciones, la Dra. Girbal pudo cebar su currículum publicando en dichos degradantes años en la revista Historiografía Rioplatense, del Instituto Bibliográfico "Antonio Zinny" (IBIZI), dirigida por el Dr. Jorge Bohdziewicz; y en las revistas de la Academia Nacional de la Historia (Boletín e Investigaciones y Ensayos), institución que públicamente apoyó a la Dictadura en notorias y reiteradas oportunidades. Estos antecedentes no fueron óbice para que dicha profesora pudiera en democracia cruzar el Jordán, incorporándose a la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), lugar desde donde controla hoy la revista Theomai, financiada también por el CONICET

Más aún, dicha doctora Girbal --que actualmente representa en el Directorio del CONICET a la Gran Área de las Humanidades y las Ciencias Sociales, desde la cual controla casi una veintena de Comisiones Asesoras-- perpetúa desde dicho poderoso cargo la corrupción estructural que padece el organismo, practica un clientelismo académico con sus potenciales aliados, y paralelamente acosa y persigue a quienes se atreven a criticar públicamente el statu quo y las complicidades vergonzantes de un pasado ignominioso, generando así un amedrentamiento generalizado en la masa de los investigadores de Carrera del CONICET.

Con el dicho objetivo de honrar militantemente a las víctimas del Terrorismo de Estado hemos publicado en Internet una Genealogía de la Tragedia Argentina (<http://www.er-saguier.org>), y conjuntamente con un grupo de Investigadores afiliados a Pol-Cien (Hugo Castello, Beatriz García, Eduardo Montero, Rolando Quiróz) hemos iniciado una acción colectiva, en forma de Petitorio, dirigido al Presidente de la República, que ha sido publicada en PetitionOnline (<http://www.PetitionOnline.com/3954edus/>), y que cuenta con abierto apoyo académico internacional (hasta ahora medio centenar de científicos del mundo).

Para consagrar exitosamente este ambicioso objetivo político-cultural hacemos un llamado militante a la FUA, la FUBA, ATE-CONICET, y los foros electrónicos como Pol-Cien, a debatir esta denuncia y la consiguiente propuesta de cambio elevada a las autoridades nacionales.

Cordialmente,

Eduardo R. Saguier
saguier@ssdnet.com.ar
http://www.er-saguier.org

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

21/3/06

1. HaD por la paz en Euskadi

2. HI. Atentados en el País Vasco 63

1. HaD por la paz en Euskadi

El 22 de noviembre de 2000 distribuíamos el siguiente mensaje por medio de nuestra red mundial de historiadores comprometidos:

"MAÑANA JUEVES, 23 DE NOVIEMBRE, HISTORIA A DEBATE ESTARÁ DE LUTO. NO SE ENVIARÁ NINGÚN MENSAJE A LA LISTA EN PROTESTA POR EL ASESINATO DE ERNEST LLUCH, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE BARCELONA, HISTORIADOR DE LA ECONOMÍA (ESPECIALIZADO EN EL SIGLO XVIII), SOCIALISTA, LUCHADOR ANTIFRANQUISTA Y ENTUSIASTA PARTIDARIO DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA VASCO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y LA NEGOCIACIÓN POR ESO LO MATARON. DESCANSE EN PAZ. HAGAMOS QUE SU MUERTE NO SEA EN VANO"

Hoy podemos decir que no ha sido en vano el sacrificio de Ernest, ni la lucha de los estudiantes que con sus "manos blancas" se rebelaron, en 1996, contra el asesinato de Francisco Tomás y Valiente en su despacho de profesor de historia de la Universidad Autónoma de Madrid, ni la lucha de los millones de gallegos, vascos y otros españoles que nos manifestamos, en 1997, contra el ignominioso secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco. ETA acaba de declarar un "alto el fuego permanente" a partir del próximo viernes, que reproducimos al final de este mensaje de HaD / Academia Solidaria.

Otra historia es posible, pues, que Clio ilumine a los gobiernos y partidos vascos y españoles, para que sepan llevar a buen término, y con generosidad, está oportunidad política para una paz conquistada e irreversible.

La vida está venciendo a la muerte.

Por Euskadi y una España plural, viva la paz mundial !

Carlos Barros
Coordinador de Historia a Debate
cbarros@wanadoo.es
www.cbarros.com
www.h-debate.com

+++++

MENSAJE DE EUSKADI TA ASKATASUNA AL PUEBLO VASCO

Euskadi Ta Askatasuna ha decidido declarar un alto el fuego permanente a partir del 24 de marzo de 2006.

El objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático en Euskal Herria para construir un nuevo marco en el que sean reconocidos los derechos que como Pueblo nos corresponden y asegurando de cara al futuro la posibilidad de desarrollo de todas las opciones políticas.

Al final de ese proceso los ciudadanos vascos deben tener la palabra y la decisión sobre su futuro.

Los Estados español y francés deben reconocer los resultados de dicho proceso democrático, sin ningún tipo de limitaciones. La decisión que los ciudadanos vascos adoptemos sobre nuestro futuro deberá ser respetada. Hacemos un llamamiento a todos los agentes para que actúen con responsabilidad y sean consecuentes ante el paso dado por ETA.

ETA hace un llamamiento a las autoridades de España y Francia para que respondan de manera positiva a esta nueva situación, dejando a un lado la represión.

Finalmente, hacemos un llamamiento a los ciudadanos y ciudadanas vascas para que se impliquen en este proceso y luchen por los derechos que como Pueblo nos corresponden.

ETA muestra su deseo y voluntad de que el proceso abierto llegue hasta el final, y así conseguir una verdadera situación democrática para Euskal Herria, superando el conflicto de largos años y construyendo una paz basada en la justicia.

Nos reafirmamos en el compromiso de seguir dando pasos en el futuro acordes a esa voluntad.

La superación del conflicto, aquí y ahora, es posible. Ese es el deseo y la voluntad de ETA.

Euskal Herrian, 2006 ko martxoan Euskadi Ta Askatasuna
E.T.A.

+++++

[Nota: los mensajes sobre este tema serán como es habitual difundidos por orden de recepción en la lista de Historia Inmediata; si no estás incluido envía un "suscribe HI" a h-debate@cesga.es]

.Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HL. atentados en el País Vasco 63

El 22 de noviembre de 2000 distribuíamos el siguiente mensaje por medio de nuestra red mundial de historiadores comprometidos:

"MAÑANA JUEVES, 23 DE NOVIEMBRE, HISTORIA A DEBATE ESTARÁ DE LUTO. NO SE ENVIARÁ NINGÚN MENSAJE A LA LISTA EN PROTESTA POR EL ASESINATO DE ERNEST LLUCH, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE BARCELONA, HISTORIADOR DE LA ECONOMÍA (ESPECIALIZADO EN EL SIGLO XVIII), SOCIALISTA, LUCHADOR ANTIFRANQUISTA Y ENTUSIASTA PARTIDARIO DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA VASCO A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y LA NEGOCIACIÓN POR ESO LO MATARON. DESCANSE EN PAZ. HAGAMOS QUE SU MUERTE NO SEA EN VANO"

Hoy podemos decir que no ha sido en vano el sacrificio de Ernest, ni la lucha de los estudiantes que con sus "manos blancas" se rebelaron, en 1996, contra el asesinato de Francisco Tomás y Valiente en su despacho de profesor de

historia de la Universidad Autónoma de Madrid, ni la lucha de los millones de gallegos, vascos y otros españoles que nos manifestamos, en 1997, contra el ignominioso secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco. ETA acaba de declarar un "alto el fuego permanente" a partir del próximo viernes, que reproducimos al final de este mensaje de HaD / Academia Solidaria.

Otra historia es posible, pues, que Clio ilumine a los gobiernos y partidos vascos y españoles, para que sepan llevar a buen término, y con generosidad, está oportunidad política para una paz conquistada e irreversible.

La vida está venciendo a la muerte.

Por Euskadi y una España plural, viva la paz mundial !

Carlos Barros
Coordinador de Historia a Debate
cbarros@wanadoo.es
www.cbarros.com
www.h-debate.com

+++++

MENSAJE DE EUSKADI TA ASKATASUNA AL PUEBLO VASCO

Euskadi Ta Askatasuna ha decidido declarar un alto el fuego permanente a partir del 24 de marzo de 2006.

El objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático en Euskal Herria para construir un nuevo marco en el que sean reconocidos los derechos que como Pueblo nos corresponden y asegurando de cara al futuro la posibilidad de desarrollo de todas las opciones políticas.

Al final de ese proceso los ciudadanos vascos deben tener la palabra y la decisión sobre su futuro.

Los Estados español y francés deben reconocer los resultados de dicho proceso democrático, sin ningún tipo de limitaciones. La decisión que los ciudadanos vascos adoptemos sobre nuestro futuro deberá ser respetada. Hacemos un llamamiento a todos los agentes para que actúen con responsabilidad y sean consecuentes ante el paso dado por ETA.

ETA hace un llamamiento a las autoridades de España y Francia para que respondan de manera positiva a esta nueva situación, dejando a un lado la represión.

Finalmente, hacemos un llamamiento a los ciudadanos y ciudadanas vascas para que se impliquen en este proceso y luchen por los derechos que como Pueblo nos corresponden.

ETA muestra su deseo y voluntad de que el proceso abierto llegue hasta el final, y así conseguir una verdadera situación democrática para Euskal Herria, superando el conflicto de largos años y construyendo una paz basada en la justicia.

Nos reafirmamos en el compromiso de seguir dando pasos en el futuro acordes a esa voluntad.

La superación del conflicto, aquí y ahora, es posible. Ese es el deseo y la voluntad de ETA.

Euskal Herrian, 2006 ko martxoan Euskadi Ta Askatasuna
E.T.A.

+++++

[Nota: los mensajes sobre este tema seran como es habitual difundidos por orden de recepción en la lista de Historia Inmediata; si no estás incluido envía un "suscribe HI" a h-debate@cesga.es]

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

22/3/06

1. HaD. Qué hacer 37

2. HI. Denuncias académicas 38

1. HaD. Qué hacer 37

Estoy de acuerdo con los temas que propone Patricio, creo que la discusión puede ser más fecunda. Saludos. Hebe

Hebe Pelosi.
CONICET. Argentina.

.Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviarnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviarnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Denuncias académicas 38

Carlos Gabetta, Director de Le Monde Diplomatique, protagonista de una fuerte polémica

CARLOS GABETTA MONTÓ UN POSGRADO QUE NO FUE TAL Y DESAPARECIÓ SIN DAR EXPLICACIONES.

En el año 2004 se lanzó el “Diploma de Estudios Avanzados en Periodismo y Comunicación”, el cual se lo postulaba como “Programa Especial de Posgrado en 2 Cuatrimestres”. El mismo fue creado, promocionado y ¿BRINDADO? conjuntamente por Capital Intelectual (empresa editora de Le Monde Diplomatique, Edición Cono Sur –cuyo director es Carlos G! abetta-) y el IDAES (Instituto de Altos Estudios Sociales), institución de estudios terciarios relacionada con la Universidad de San Martín; el IDAES estaba dirigido en esa época por el actual secretario de Cultura de la Nación, José Nun. Por su parte, el director de este Diploma era Carlos Gabetta , la coordinadora de la cursada, Cecilia Rodríguez y el secretario académico de IDAES, Abel González.

La publicidad de este “Programa Especial de Posgrado” fue ampliamente difundida en la prensa gráfica,! la radio (incluida promociones de Gabetta disfrazadas de entrevistas, por ejemplo, la que se realizó en el programa “Mirá lo que te digo” de Radio Mitre), carteleras en distintas casas de estudios, así como también por Le Monde Diplomatique, Edición Cono Sur.

Se anunciaba que este Programa combinaba “cursos especializados obligatorios y materias de formación general, con un plantel docente de excepción”, el cual incluía a importantes figuras del quehacer periodístico nacional como Luis Bilbao, Raúl Timerman, Adolfo Castelo, Nelson Castro, Rogelio García Lupo, Luis Gruss, Martín Granovsky, Jorge Halperín, entre otros, y a destacados académicos, como Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo, José Nun, Oscar Oszlak o Susana Torrado.

Para acceder a la cursada, se debía abonar \$ 200 junto con la solicitud de inscripción, más 11 cuotas mensuales de \$200. Se ofrecían becas para los casos que así lo acreditaran.

Desde el comienzo aparecieron las desprolijidades: la cursada no comenzó el 19 de abril, como se había anunciado, sino el 23 de abril de 2004. Hubo cerca de 50 inscriptos. Se estipuló que este “Programa Especial de Posgrado” constaría con dos cuatrimestres, equivaliendo a 42 clases durante el año, en donde d! os tercios serían materias dedicadas específicamente a periodismo y comunicación y el tercio restante, a materias complementarias (relacionadas con el arte, la cultura, la economía, la historia, entre otras disciplinas) que el alumno debería optar entre la oferta de los distintos cursos y posgrados que ofrecía en ese momento el IDEAS (no de materias diseñadas

específicamente para el Diploma de Periodismo y Comunicación).

La realidad era otra

No hubo de transcurrir mucho tiempo para que el Diploma de Estudios Avanzados en Periodismo y Comunicación empezara a mostrar falencias. En primer lugar, las pretendidas “materias dedicadas específicamente a periodismo y comunicación” jamás aparecieron: éstas y el “cuerpo docente de excepción” se ciñeron a simples visitas de algunos de los periodistas anunciados (Nelson Castro, Mónica Gutiérrez, Martín Granovsky, Daniel Muchnik, Diego Bonadeo y no muchos más), visitas que consistían en charlas de una hora y media de duración, que poco tenían de clases “académicas” brindadas por “docentes”: simples disquisiciones sobre la experiencia en el medio del personaje en cuestión, anécdotas, historias de vida. En una palabra: encuentros más cercanos a amenas charlas de café que a clases de un instituto académico.

Por otro lado, el cronograma de la cursada nunca se cumplió: se cambiaban “clases” (remarcando comillas) o directamente se las levantaba (con nulas recuperaciones en, al menos, dos casos a lo largo del año). La improvisación era la regla. Los programas de las “materias” brillaban por su ausencia (salvo un honroso par de casos: Luis Gruss y Marta Vasallo). En definitiva: salvo algunas páginas impresas y dadas a conocer esporádicamente, jamás hubo un verdadero programa académico, un serio hilo conductor y estructurante. No hubo ninguna clase práctica. Mientras tanto, mes a mes empezaron a darse numerosas deserciones entre los alumnos de este “Programa de posgrado” (por supuesto, los \$200 debían ser abonados puntualmente).

Promediado el año, los alumnos le hicieron saber al director del Programa, Carlos Gabetta, la disconformidad con la cursada, quien se comprometió a analizarlas y corregir las falencias para el segundo semestre.

Pero durante el segundo cuatrimestre las falencias no sólo que no se habían subsanado sino que se habían agravado. Lo único que daba cierto aire académico al paso de los estudiantes de este Programa en Periodismo y Comunicación era la cursada de las materias complementarias (las cuales, recordemos, debían elegirse entre la oferta académica del IDAES de maestrías como Sociología Cultural, Ciencia Política, Antropología Social, entre otras).

Por su parte, Gabetta había dado al segundo cuatrimestre el carácter de eminentemente práctico. Pero la única “práctica” que tuvieron los alumnos fue una clase de una hora editando junto a él una nota de uno de los estudiantes. Por su parte, el “módulo radio” consistió en una charla aislada de Julieta Dosel (productora de Radio Mitre) y Lorena Maciel (Radio Mitre, América 2) más tres clases de muy bajo nivel teórico a cargo de Daniel Santuchita; ninguna de estas clases se realizó en una isla de radio o en un ambiente apto para el ejercicio práctico de la radiodifusión.

La sangría de deserciones continuaba.

Así, se llega a fin del año con una docena de alumnos (después de un comienzo de casi medio centenar), los cuales manifiestan abiertamente a Gabetta (en la última clase) la total disconformidad con la cursada del “Programa especial de posgrado”, exigiéndole explicaciones satisfactorias. El director atina a realizar promesas (manifiesta haber comenzado gestiones ante la CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) para inscribir el Diploma como Maestría, a la cual tendrían acceso en forma gratuita los disgustados alumnos); promete también una respuesta formal. La misma se reduce a un e-mail colectivo enviado el día de navidad! ad de 2004, en el que hablaba de continuar el diálogo y agradecía la “franqueza” de los firmantes. A su vez, promete una reunión con José Nun (ya secretario de Cultura de la Nación, para ese entonces) hacia marzo de 2005, y una respuesta. Jamás sucedió tal cosa.

En julio 2005, ante un e-mail elevado al programa “Esto que Pasa”, de Radio Nacional, Gabetta respondió en forma personal a su conductor, José Eliashev, con un mensaje en el cual se limita a increpar a los alumnos reclamantes por querer “simplemente entrar a una profesión prestigiosa y nada más” (incluso recuerda el carácter de becarios de algunos de los alumnos como motivo para tener poco derecho al reclamo, lo que luego el propio Gabetta corrige en otro mensaje a Eliashev aceptando el derecho al reclamo).

Cabe agregar que, en algunos casos, los alumnos vinieron especialmente de provincias lejanas, como Tucumán, a establecerse en la Capital para realizar este Programa; o de La Plata; o gente de muy humilde procedencia - generalmente, perteneciente a medios independientes- que pagó esta cursada (confiada en la calidad de la misma) liquidando ahorros o esfuerzo en empleos de alto esfuerzo y poca paga.

El “posgrado” era falso

Lo concreto es que este autopostulado “programa de posgrado” jamás fue tal; es más, por las características de la cursada, fue un pre-grado, un curso sin validez oficial, al igual que lo son todos los postítulos, diplomaturas y similares, los cuales pueden ser creados —inventados— por cualquier institución académica, puesto que la ley confía en el buen criterio de la institución... —este es un importante tema de la Educación Superior que requiere un serio análisis—; no necesitan ser autorizados por la CONEAU. No sucede lo mismo con los posgrados —al menos, en teoría...—, los cuales sí deben ser autorizados por esta Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria.

Según la Resolución N° 1168/97 del Ministerio de Educación sobre Educación Superior, este diploma es solamente un curso que de ninguna manera se acerca a un posgrado. De esta manera, vemos que se realizó publicidad engañosa y falaz (recordar los avisos publicados en los medios para publicitar este curso -publicidad que equivale a un contrato público-) Demás está decir que la supuesta inscripción de esta diplomatura como Maestría en la CONEAU jamás existió (según nota de la CONEAU N° 697 de julio de 2005).

La falt! a de validez del Diploma en Periodismo y Comunicación de Gabetta fue ratificado por el actual director del IDAES, Alejandro Grimson, quien ofreció a los alumnos, a modo de reparación, un certificado de alguna cursada del IDAES que sí reviste valor de posgrado (alguna Maestría, por ejemplo). Tan grave fue la falta que constituyó este invento del señor Gabetta que el mismo director del IDAES reconoció que si los alumnos deseaban iniciar acciones legales, lo hicieran. Por otra parte, no está demás decir que en el IDAES no es la primera vez que sucede algo como esto: hay denuncias contra ellos en el Ministerio de Educación por hechos similares.

Por un lado, ya se ! manifestó que los “diplomas” —pre-grados— no necesitan autorización de la CONEAU. Por otro lado, en el Ministerio de Educación jamás hallaron la resolución susodicha; otra resolución “dibujada”. El IDAES sigue engañando impunemente al alumnado incauto.

En definitiva, alumnos que confiaron en la trayectoria y el buen nombre de personas como Carlos Gabetta, y el prestigio de una institución como el IDAES vieron defraudada su ambición de obtener una educación de calidad. Sólo consiguieron engaño, abuso de confianza y pérdida de tiempo y dinero.

Lic. Rubén Kotler – DNI 24.200.202 –
Lic. Roque González – DNI 21.832.114 –
Lic. Mariano Roca – DNI 26.965.514 –
Itatí Canido – DNI 23.903.059 –

Rubén Kotler - Tucumán

BLOG: <http://rubenko.blogspot.com/>

_Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

23/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 7

2. HI. Chávez 223

1. HaD. Historiografía latinoamericana 7

Quiero agregar al mensaje anterior (mensaje nº6), que es muy común observar como a veces se quiere analizar e interpretar los distintos procesos históricos latinoamericanos, desde posturas que adhieren a corrientes del pensamiento historiográficos europeos, como la Escuela de los Annales. Sin embargo es posible determinar, que en algunos casos -no todos- es imposible aplicar este elemento de análisis ya que las distintas realidades latinoamericanas no se adecúan ni adhieren a esa corriente de interpretación.

Prof. Lic. Ricardo Darío Primo
Instituto Superior de Formación Docente N° 127
San Nicolás de los Arroyos

2. HL. Chávez 223

MANIFIESTO REIVINDICADOR DE LA ZULIANIDAD COMO PARTE INTEGRANTE DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Los abajo firmantes, historiadores e investigadores del Estado Zulia, nos pronunciamos ante las pretensiones de un reducido sector de la sociedad, que promueve una supuesta autonomía para el Estado.

- 1) La conformación de los Estados Nacionales en la América colonizada por el imperio español, durante el siglo XIX, estuvo influida determinadamente por los intereses de Inglaterra, la gran potencia capitalista de la época, y de Estados Unidos con la doctrina Monroe. La acción manipuladora de ambos gobiernos sobre las oligarquías criollas latinoamericanas, permitió el fracaso de los planes integracionistas que Simón Bolívar y sus seguidores intentaron ejecutar al crear la República de Colombia y realizar el Congreso Anfictiónico de Panamá.
- 2) El fracaso de los planes de unidad hispanoamericana que intentaron desarrollar Bolívar y otros insignes patriotas, se debió también a que los intereses imperialistas contaron con el apoyo de aliados criollos, personificados en la oligarquía paecista que dominó desde Caracas y la oligarquía santanderiana que hegemonizó en Bogotá. Debido a esto, Hispanoamérica se dividió en pequeñas y débiles repúblicas, mientras en el norte las antiguas colonias inglesas si pudieron conformar una unidad nacional que posteriormente les permitiría convertirse en una gran potencia.
- 3) Desde ese momento, a partir del nacimiento de nuestras Repúblicas independientes, los intereses de las grandes potencias se han cruzado en la política interna, en los conflictos y guerras civiles desarrolladas en toda la América Latina.
- 4) La tardía incorporación de la Provincia de Maracaibo al proceso independentista sólo puede interpretarse como parte del desigual proceso de confrontación sociopolítica y militar que caracterizó a nuestra guerra emancipadora, lo que permitió que las fuerzas subordinadas al imperio español fueran derrotadas primero en la zona central del país, luego en el territorio oriental, en la región andina, en el sur guayanés, y sólo posteriormente en su región nor-occidental.
- 5) La oligarquía criolla radicada en Maracaibo, que permaneció fiel al dominio colonial español durante los primeros años de la guerra de independencia, y uno de cuyos principales exponentes fue José Domingo Rus, significó simplemente una de tantas versiones criollas de la sumisión ante las potencias extranjeras. Esta oligarquía pro-española no representó históricamente ninguna reivindicación fundamental de los pueblos de la región histórica marabina. El desarrollo del Zulia no era concebible en términos históricos si se prolongaban los lazos de subordinación colonialistas que nos mantenían atados al ya decadente Imperio Español.
- 6) Rafael Urdaneta representó a los patriotas zulianos esclarecidos que comprendieron hacia qué lado se movía la rueda de la historia, y se incorporaron plenamente al desarrollo de la guerra independentista. El proceso emancipador iniciado en Venezuela en 1810 marcó la pauta para la generalización de la lucha de independencia en todos los territorios continentales dominados por España. Los patriotas venezolanos, como Bolívar y Urdaneta, cumplieron el papel de líderes fundamentales de un proceso transformador que conmovió profundamente a las sociedades construidas en América luego de la conquista.
- 7) El fracaso de los planes bolivarianos de integración permitió en el transcurrir del siglo XIX que los intereses imperialistas ingleses,

franceses, alemanes y norteamericanos, consolidaran su influencia política, económica y cultural sobre los distintos gobiernos latinoamericanos. A pesar de ello, nuestras repúblicas crecieron conservando un orgullo nacional que partía de la gloriosa guerra de independencia. En Venezuela, territorio en el cual se conformaron las fuerzas sociopolíticas y los ejércitos populares que liberaron a buena parte del continente suramericano, se mantuvo la memoria de nuestros libertadores y la defensa de los valores democráticos que llevaron a que las grandes mayorías populares se incorporaran a la lucha independentista.

8) Los diversos intentos separatistas ocurridos en Maracaibo durante el siglo XIX, respondieron en el fondo a las disputas entre las potencias imperialistas por hegemonizar la conducción política de Venezuela. Particularmente, las declaraciones secesionistas de la década de 1860 respondieron a la confrontación entre los intereses de Inglaterra y de Francia por influir en los gobiernos posteriores a la Guerra Federal. Los pretendidos "paladines de la zulianidad", Jorge Sutherland y Venancio Pulgar, este último el mismo caudillo que incendió La Villa del Rosario y asoló al territorio perijanero, no representaron en modo alguno los intereses del pueblo zuliano, y simplemente fueron instrumentos políticos del capital extranjero para fortalecer su control sobre nuestro territorio.

9) Los Estados Unidos han utilizado en el pasado la práctica secesionista para apoderarse de territorios de los países latinoamericanos.

Así ocurrió en Tejas, estado despojado a México en 1844, y en Panamá, provincia arrebatada a Colombia en 1903. Durante el gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez, las compañías petroleras extranjeras diseñaron un plan secesionista del Zulia que no llegó a tomar cuerpo debido a que los intereses imperialistas nunca chocaron con el rumbo de nuestros gobiernos lacayos.

10) La actual iniciativa de promover un Estatuto Autonómico para el Estado Zulia sólo puede interpretarse dentro de la confrontación política generada a partir del triunfo de la revolución bolivariana en 1998, y específicamente como parte de los intentos del capital extranjero por debilitar y/o derrocar al gobierno constitucional de Hugo Chávez.

11) Los estatutos autonómicos existentes en el Estado Español responden a una conformación histórica totalmente distinta a lo que ha sido el desarrollo de la nación venezolana. Siendo legítimas las aspiraciones de los pueblos a una mayor participación política en la conducción de los asuntos públicos, incluyendo la lucha por descentralizar y desconcentrar el poder de los Estados, y la mayor participación de regiones y provincias en la recaudación impositiva, en el caso específico de las propuestas autonómicas actuales referidas al Estado Zulia, las mismas son realizadas en un contexto de lucha de clases que evidentemente responden a intereses foráneos interesados en desestabilizar al país. Las propuestas democratizadoras del poder central, surgidas y respaldadas desde la base popular, tal como viene ocurriendo con la profundización de la democracia participativa en el contexto de la revolución bolivariana, no podrán asemejarse nunca en términos históricos a las declaraciones de pequeños grupúsculos elitescos que sólo son testaferros de intereses creados más allá de nuestras fronteras.

12) El objetivo histórico de las localidades, los Estados y las regiones debe ser el aportar a la consolidación del proceso revolucionario en Venezuela, e ir más allá hacia la integración de las naciones latinoamericanas. En nuestro caso, la zulianidad, entendida como la manifestación plural de las distintas expresiones culturales que se desarrollan en el Estado Zulia, está llamada a fortalecer el estado y la nación venezolana. La Constitución Bolivariana consagra el carácter multiétnico y pluricultural de la sociedad venezolana; en ese marco, la manifestación de las diferentes culturas e identidades presentes en nuestro territorio se pueden manifestar y desarrollar libremente amparadas en las libertades democráticas y la participación protagónica del pueblo organizado. El progreso del Zulia es el progreso de la Venezuela Bolivariana.

13) Las razones por las cuales el imperio norteamericano desea independizar al Zulia podemos resumirlas así:

La necesidad de tener un control directo sobre los campos petroleros del Estado Zulia, enmarcada en la necesidad de garantizar a futuro una fuente de abastecimiento de petróleo segura y confiable, debido a las escasas reservas petroleras que los Estados Unidos tienen en su territorio, las cuales se agotarían en menos de dos décadas.

El separatismo zuliano es una carta que se la jugaría el imperio para debilitar en lo económico y en lo político al gobierno de Chávez, para luego continuar intentando su salida del poder.

La estrategia separatista también está siendo reactivada en distintas regiones del continente suramericano, como la Patagonia en Argentina y Santa Cruz en Bolivia. Forma parte del plan imperialista para controlar directamente sus áreas de influencia, y para ello se propone la disolución de los estados nacionales, y la recolonización de la América Latina. Los Estados Unidos también pueden usar el separatismo como parte de la actual estrategia vinculada a las próximas elecciones presidenciales. Una eventual declaración de independencia generaría una inmediata crisis política en el país, que podría incluso justificar la intervención militar de los Estados Unidos, para "proteger sus intereses vitales" en la región.

14) Estamos convencidos que esta estrategia imperialista no es de fácil aplicación para la burguesía internacional, y el triunfo de la misma tampoco está seguro. Primero que todo generaría un terremoto político en toda Latinoamérica, difícil de controlar. Es poco probable que algún gobierno apoyaría esta política separatista, y encontraría la oposición de las fuerzas militares de casi todos nuestros países, las cuales se han formado en el espíritu nacionalista creado por la misma guerra de independencia. En Venezuela, la declaración de independencia del Zulia significaría la inmediata guerra civil. Por ello creemos que dicho plan sólo puede venir si están considerando una inmediata invasión extranjera; única forma en que un gobierno secesionista pueda sostenerse más allá de unas horas.

15) Nuestro deber es denunciar estos planes separatistas imperialistas, y defender la unidad de la nación venezolana, enmarcada en un proyecto de integración continental bolivariano. Quienes se han vendido al imperialismo, traicionando nuestra dignidad y soberanía como nación, se exponen a recibir el mismo trato que nuestros libertadores le dieron a las fuerzas colonialistas españolas. La obra histórica de Simón Bolívar y Rafael Urdaneta reflejan el espíritu nacional y a la vez internacionalista de quienes lograron la independencia. Si es necesario, los venezolanos reeditaremos la guerra de independencia y expulsaremos de estas tierras a los lacayos del imperialismo.

¡¡ EL PROGRESO DEL ZULIA ES EL BIENESTAR DE VENEZUELA ¡!

¡¡ BOLÍVAR Y URDANETA POR SIEMPRE ¡!

Msc. Roberto López Sánchez. Profesor de la Universidad del Zulia.
Msc. Johnny Alarcón Puentes. Profesor de la Universidad del Zulia
Msc. Antonio Soto Avila. Profesor de la Universidad del Zulia
Dra. Ligia Berbesí de Salazar. Profesora de la Universidad del Zulia
Dra. Belín Vázquez de Ferrer. Profesora de la Universidad del Zulia
Msc. Norberto José Olivares. Profesor de la Universidad del Zulia
Lic. José Luis Monzant Gaviria. Profesor de la Universidad Rafael María Baralt.
Msc. Morelva Leal Jerez. Profesor de la Universidad del Zulia
Abog. Carmen Alicia Hernández R. Investigadora.
Soc. José Parra Almarza. Pdte. Colegio de Sociólogos del Estado Zulia.
Dr. Alexis Romero Salazar. Profesor de la Universidad del Zulia.

-
Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

24/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 8

2. HI. Atentados en el País Vasco 64

1. HaD. Historiografía latinoamericana 8

RESPUESTA A RICARDO PRIMO, MENSAJE N° 7

¿Y qué problemas presentan los paradigmas europeos? ¿Acaso los latinoamericanos son ajenos al resto de la humanidad? Evidentemente, no identifico a Europa con la humanidad, pero muchas de las ideas europeas (en ciencia, en política, etcétera) son de validez universal. No caigamos en el chauvinismo.

Guillermo J. Naya

Universidad de Santiago de Compostela

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Atentados en el País Vasco 64

Seamos optimistas y demos una oportunidad a la paz.

Seamos generosos y no cerremos las puertas a un futuro mejor.

Seamos solidarios con las víctimas dando la oportunidad a que no haya más.

Desde Salamanca con emoción.

Miguel Sánchez González

Ldo. en Historia Contemporánea

Profesor de Enseñanza Primaria

++++++

Es muy bueno poder sembrar todos los días esperanzas para un mundo más humano! Es realmente una muy buena noticia.

Mónica Gatica

Universidad de La Patagonia, Argentina

+++++

Caro Barros:

La lucha por la paz hoy es una postura revolucionaria. Pienso como tú, las condiciones para vivermos mejor estan materialmente postas lo que nos falta es una aticitude radical por la pluralidad cultural con una mejor distribución de la renta mundial.

Wellington de Oliveira

Prof. história Centro Universitário de Belo Horizonte/Brasil.

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

27/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 9

2. HI. Paz en Euskadi 65

1. HaD. Historiografía latinoamericana 9

HaD. Historiografía latinoamericana 9

Estimados amigos:

La interpretación del docente arroyeño no me parece acertada, en especial en su expresión "*...las distintas realidades latinoamericanas no se adecúan ni adhieren a esa corriente de interpretación*".

Las denominadas "*corrientes de interpretación*" son sólo herramientas para el análisis de una realidad. Una realidad que es "producida" por el hombre, que al menos en mi opinión es el mismo en todo este ámbito que denominamos "planeta tierra".

(Las distintas son las etapas de su desarrollo histórico-social, no sus características humanas esenciales, por así decirlo)

Y ese "hombre" - en su contexto epocal, social, educacional, etc., etc. - "crea" herramientas de análisis, teorías, "*corrientes de interpretación*", con las que intenta "entender" su pasado desde lo más remoto de los tiempos. Algunas de ellas las conocemos, otras se han perdido en la noche de los tiempos.

Y unas serán más útiles, otras lo serán menos, pero todas intentaron contribuir a interpretar nuestras realidades del ayer, del hoy y del mañana.

Ninguna de esas corrientes, teorías o herramientas historiográficas puede pretender que las realidades - sean latinoamericanas, turkmenas o pakistaníes - se le adhieran o se le adecuen.

Luis O. Cortese
Revista "Historias de la Ciudad"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Paz en Euskadi 65

SOBRE EL ASUNTO OTEGUI.

La noticia es que el dinero que no se invierte en sanidad pública se utilizará para mandar a un médico a casa de Otegui cada 12 horas. La pregunta, como siempre ¿Por qué? Porque se le acusa de un delito complicado, denominada algo así como "inducción de actos violentos durante manifestación", siendo ésta convocada para protestar por la

muerte de presos de ETA en las cárceles.

Supongamos que es justo que exista un delito cuya autoría es casi imposible demostrar, como "inducción de actos violentos en manifestación". Sin embargo, ¿cuál es el verdadero crimen de Otegui?: Ofrecerse como mediador para la paz entre ETA y el Gobierno del PSOE.

¿Qué tiene que ver el juez de la Audiencia Nacional con el Partido Popular? Hace tiempo inicié un debate con poco éxito acerca de la audiencia nacional y también mandé un mensaje acerca del partido popular. Pero creo que la relación es evidente. Saludos cordiales.

Alfonso Galindo Lucas
Universidad de Cádiz

+++++

Estimado Sr. Barros,

No que más que compartir su sentimiento de alegría y felicidad por el "alto el fuego" declarado por la banda asesina marxista-separatista de ETA. Por lo menos, no morirán inocentes. Por que las víctimas suman más de mil, además del Sr. Lluç o Miguel Ángel Blanco, después de estos señores, ha habido más asesinados, y eso no podemos olvidarlo.

Deben dejar la violencia como arma política, no hay en la España de hoy motivo alguno para la utilización de la violencia como elemento de la vida política normal (incluyendo la violencia callejera, las extorsiones, etc.), y es más, los que sean discrepantes con los nacionalismos excluyentes que se dan en las zonas periféricas de España, deben respetar a todos aquellos que no piensan como ellos, y no censurarles y arrojarlos a la sima del olvido (ejemplo Albert Boadella).

Más que la vida está venciendo a la muerte, ¿no sería mejor que la democracia vence al oscurantismo nacionalista?

Juan Muñoz-Mingarro
Agencia Nacional para la Acreditación y la Evaluación Sanitarias (ANAES)
Zaragoza.
Aficionado a la Historia

+++++

Me sumo al manifiesto.

Es algo que todo buen español ha de comprender para así evitar posiciones encontradas (y resentimientos). Ya no están de moda los independentismos (y sobre esto hemos investigado), pero sí una integración plena en otras estructuras superiores, respetando eso sí, las peculiaridades socio-económico-culturales de cada entidad diferenciada con procesos históricos propios dentro del contexto general, e incluso aquellos no tan diferenciados. Esto también ocurre en países vecinos: Francia-Córcega, Italia-Padania, Marruecos-Sahara, y más lejanos China-Formosa, entre otros. Es mi punto de vista.

Miguel Leal.
LIC. EN HISTORIA Y PERIODISMO
LA LAGUNA DE TENERIFE, CANARIAS- ESPAÑA

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

28/3/06

1. HaD. con Waskar Ari

2. HI. Paz en Euskadi 65

1. HaD. con Waskar Ari

HaD con Waskar Ari

LA ACADEMIA SOLIDARIA DE HISTORIA A DEBATE LLAMA A ENVIAR MENSAJES A CONDOLEEZZA RICE, SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD DE GOBIERNO BUSH (secretary@state.gov, con copia a h-debate@cesga.es para distribuir en la lista HaD-HI) EXIGIENDO LA CONCESIÓN DE LA VISA AL HISTORIADOR INDÍGENA WASKAR ARI, A FIN QUE PUEDA IMPARTIR DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE NEBRASKA, ASÍ COMO EL RESPETO POR PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NUESTRAS LIBERTADES ACADÉMICAS Y DEL DERECHO INTERNACIONAL, CONCLUCADOS POR LA "PATRIOT ACT".

[Información sobre el caso facilitada por Luis Oporto, director general de la biblioteca y archivo del Congreso Nacional de Bolivia y miembro activo del Grupo Manifiesto]

La importancia de llamarse Waskar Ari

Waskar Ari no es más que un profesor universitario que tendría que estar ahora impartiendo clases en la Universidad de Nebraska-Lincoln. En vez de eso está en Bolivia preguntándose por qué, sin mayores explicaciones, el mismísimo Departamento de Estado de los EEUU, ha ordenado específicamente revocar todos sus visados y evitar la entrada de Waskar en el país de las libertades. Al parecer ha sido considerado un asunto de seguridad nacional debido a cierta información sobre él que estaría en manos del gobierno estadounidense; "información desaprobatória", en palabras del Departamento de Estado. Naturalmente, se niegan a decir qué información perjudicial para Waskar tienen y probablemente están investigándolo al milímetro.

Pero ¿cómo puede ser Waskar Ari un peligro para los EEUU? ¿Es algún terrorista radical? Nada de eso. W. Ari es un historiador y una persona activa en el mundo intelectual aymara. Es decir, Waskar es un historiador y activista aymara. Sus únicos delitos son haber dirigido AymaraNet y fundado varias organizaciones locales en Bolivia. A los "terroristas" no los invitan a enseñar en la Universidad de Nebraska. Sin embargo parece que los EEUU consideran que este profesor aymara es una persona muy "peligrosa" para el país. Así está ahora la situación.

Todo indica que sostener afinidades favorables a los movimientos indígenas es considerado un peligro para Estados Unidos.

+++++

La periodista Amy Goodman, de Democracy Now, entrevistó recientemente a Waskar Ari para interesarse por su problema. A continuación traducimos la entrevista:

AMY GOODMAN: Vamos ahora a hablar con el Dr. Waskar Ari, un profesor visitante de la Universidad de Nebraska, actualmente en La Paz, Bolivia. Es un activista aymara, creador de la Fundación Kechuaymara en La Paz y de varias organizaciones locales de base en Bolivia y Perú, así como primer director del mayor portal de internet sobre el pueblo aymara. Nuestra primera pregunta, profesor Ari, es ¿por qué estamos hablando con usted desde Bolivia en vez de hacerlo desde la Universidad de Nebraska?

WASKAR ARI: Saludos a todos. ¿Podrías repetir la pregunta? No he podido oír bien. (nota del traductor: es una conexión telefónica de larga distancia)

AG: ¿Por qué motivo no está usted impartiendo clases en la Univ. de Nebraska, a la cual ha sido invitado?

WA: Bueno, la razón es que mi permiso de trabajo aún no ha salido y ya hace nueve meses que estoy esperando ese permiso. Sin embargo me he enterado de que mis visas han sido canceladas y, a través del Chronicle of Higher Education, he podido saber que fue el propio Departamento de Estado (Ministerio de Relaciones Exteriores de Estados Unidos) quien ha ordenado revocarlas.

JUAN GONZÁLEZ: Y el Departamento de Estado ¿le ha dado alguna explicación de porqué ha ocurrido esto y qué información les ha llevado a decidir la revocación de sus visados?

WA: Bueno, no he obtenido ninguna información al respecto. Cuando fui al viceconsulado aquí en La Paz y hablé con la viceconsul, simplemente me pidió mi pasaporte y procedió a anular los visados. Antes de que pudiese preguntar por qué lo hacía, ella me dijo "No sabemos por qué. Solo cumplimos órdenes del Departamento de Estado. Usted debe saber a qué se debe". Y eso fue todo.

AG: Estamos hablando con el profesor Waskar Ari, que fue invitado a impartir la docencia en la Univ. de Nebraska pero cuya entrada en el país no ha sido permitida hasta el momento. Me gustaría conocer su reacción a la estancia de la Secretaria de Estado, Condolezza Rice, en la toma de posesión de la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet, en la que coincidió con Evo Morales, Presidente de Bolivia. Creo que él le entregó una guitarra hecha de hoja de coca, cosa que ella ignoraba en ese momento, en la cual tocó. ¿Qué opina de ese encuentro?

WA: Bueno, esa guitarra es el charango. Es algo bastante tradicional de Bolivia. Los bolivianos han demostrado que el Presidente Morales solo pretendía mostrarle que, bueno, eso es muy boliviano. Eso tenía que ver con algo que ocurrió anteriormente en Chile, donde el Presidente Lagos entregó el charango a otra personalidad. Eso tenía que ver más con aquel episodio. En lo que se refiere a la hoja de coca, lo leí en la prensa internacional, pero no hay información al respecto en Bolivia. No he oído nada sobre eso.

JG: Quisiera preguntarle también acerca del caso de Leonida Zurita, una líder entre los campesinos cocaleros bolivianos cuyo visado fue revocado después de que el gobierno de los Estados Unidos recibiera "información" sobre ella y que la orden vino del embajador estadounidense en Bolivia para que no se le permitiera viajar a los Estados Unidos. ¿Ha suscitado mucha atención esa noticia en su país?

WA: Sí, efectivamente. Esto concitó algo la atención del país. En primer lugar, Bolivia es un país que en cierto modo está acostumbrado a este problema de los visados, de manera que no ha sido realmente una noticia novedosa en Bolivia. Sin embargo el problema de la Sra. Zurita estuvo de actualidad y las reacciones están a la vista. Mi caso es diferente al de ella en el hecho de que la embajada le ofreció una explicación y dijo abiertamente que el asunto tenía que ver con la seguridad nacional, para lo cual citaron algunos fragmentos del Patriot Act al respecto. De manera que eso tuvo una explicación pero, en mi caso, no he recibido justificación alguna de por qué motivo mi caso suscita un problema. Pero en el asunto de la Sra. Zurita hubo reacciones en Bolivia por la manera en que se la había tratado y supongo que, debido a eso, algunas instituciones en Vermont siguen tratando de obtener un visado para ella.

AG: Y, naturalmente, ella es una colaboradora cercana al Presidente Evo Morales.

WA: En efecto.

AG: Waskar Ari, ¿cual ha sido la respuesta de la comunidad académica estadounidense a la afirmación del gobierno de los Estados Unidos de que poseen "información desaprobatória" sobre su persona pero se niegan a compartirlas con la Universidad de Nebraska?

WA: Tengo un gran apoyo de la Universidad de Nebraska, Lincoln. Han enviado cartas al Departamento de Seguridad Nacional y al Departamento de Estado en demanda de información. También se han dirigido a la Univ. de Georgetown, pues hice mi doctorado en Georgetown. Asimismo el Presidente escribió a Condolezza Rice. Luego, la Asociación Estadounidense de Profesores Universitarios hizo lo propio. Pero el mayor apoyo lo recibo de la Asociación Histórica Estadounidense. Así que, mayormente, hay gente que está escribiendo cartas indicando que se me debería conceder un visado.

AG: Profesor Waskar Ari, quiero agradecerle su presencia desde Bolivia, ya que aún no desde Nebraska. Gracias por conversar con nosotros.

ENLACES DE INTERÉS:

Quién es Waskar Ari

<http://www.aymaranet.org/WaskarAri.html>

Web aymara de Waskar Ari

<http://www.aymaranet.org/>

Llamamiento de Network for Education and Academic Rigths (vinculada a HaD)

http://www.nearinternational.org/alerts/united_states_of_america1220060321en.php

Carta de la American Historical Association (13/2/2006)

http://www.historians.org/press/2006_VisaLetter.pdf

Carta de la American Association of University Professors a Condeleezza Rice

http://lawprofessors.typepad.com/immigration/2006/02/the_war_on_acad.html

Otros links

<http://www.democracynow.org/article.pl?sid=06/03/16/158211&mode=thread&tid=25>
http://www.richardsilverstein.com/tikun_olam/2006/02/25/the-closing-of-the-american-mind-denying-visas-to-dangerous-foreign-intellectuals/

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. con Waskar Ari

LA ACADEMIA SOLIDARIA DE HISTORIA A DEBATE LLAMA A ENVIAR MENSAJES A CONDOLEEZZA RICE, SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD DE GOBIERNO BUSH (secretary@state.gov, con copia a h-debate@cesga.es para distribuir en la lista HaD-HI) EXIGIENDO LA CONCESIÓN DE LA VISA AL HISTORIADOR INDÍGENA WASKAR ARI, A FIN QUE PUEDA IMPARTIR DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE NEBRASKA, ASÍ COMO EL RESPETO POR PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NUESTRAS LIBERTADES ACADÉMICAS Y DEL DERECHO INTERNACIONAL, CONCULCADOS POR LA "PATRIOT ACT".

[Información sobre el caso facilitada por Luis Oporto, director general de la biblioteca y archivo del Congreso Nacional de Bolivia y miembro activo del Grupo Manifiesto]

La importancia de llamarse Waskar Ari

Waskar Ari no es más que un profesor universitario que tendría que estar ahora impartiendo clases en la Universidad de Nebraska-Lincoln. En vez de eso está en Bolivia preguntándose por qué, sin mayores explicaciones, el mismísimo Departamento de Estado de los EEUU, ha ordenado específicamente revocar todos sus visados y evitar la entrada de Waskar en el país de las libertades. Al parecer ha sido considerado un asunto de seguridad nacional debido a cierta información sobre él que estaría en manos del gobierno estadounidense; "información desaprobatoria", en palabras del Departamento de Estado. Naturalmente, se niegan a decir qué información perjudicial para Waskar tienen y probablemente están investigándolo al milímetro.

Pero ¿cómo puede ser Waskar Ari un peligro para los EEUU? ¿Es algún terrorista radical? Nada de eso. W. Ari es un historiador y una persona activa en el mundo intelectual aymara. Es decir, Waskar es un historiador y activista aymara. Sus únicos delitos son haber dirigido AymaraNet y fundado varias organizaciones locales en Bolivia. A los "terroristas" no los invitan a enseñar en la Universidad de Nebraska. Sin embargo parece que los EEUU consideran que este profesor aymara es una persona muy "peligrosa" para el país. Así está ahora la situación.

Todo indica que sostener afinidades favorables a los movimientos indígenas es considerado un peligro para Estados Unidos.

+++++

La periodista Amy Goodman, de Democracy Now, entrevistó recientemente a Waskar Ari para interesarse por su problema. A continuación traducimos la entrevista:

AMY GOODMAN: Vamos ahora a hablar con el Dr. Waskar Ari, un profesor visitante de la Universidad de Nebraska, actualmente en La Paz, Bolivia. Es un activista aymara, creador de la Fundación Kechuaymara en La Paz y de varias organizaciones locales de base en Bolivia y Perú, así como primer director del mayor portal de internet sobre el pueblo aymara. Nuestra primera pregunta, profesor Ari, es ¿por qué estamos hablando con usted desde Bolivia en vez de hacerlo desde la Universidad de Nebraska?

WASKAR ARI: Saludos a todos. ¿Podrías repetir la pregunta? No he podido oír bien. (nota del traductor: es una conexión telefónica de larga distancia)

AG: ¿Por qué motivo no está usted impartiendo clases en la Univ. de Nebraska, a la cual ha sido invitado?

WA: Bueno, la razón es que mi permiso de trabajo aún no ha salido y ya hace nueve meses que estoy esperando ese permiso. Sin embargo me he enterado de que mis visas han sido canceladas y, a través del Chronicle of Higher Education, he podido saber que fue el propio Departamento de Estado (Ministerio de Relaciones Exteriores de Estados Unidos) quien ha ordenado revocarlas.

JUAN GONZÁLEZ: Y el Departamento de Estado ¿le ha dado alguna explicación de porqué ha ocurrido esto y qué información les ha llevado a decidir la revocación de sus visados?

WA: Bueno, no he obtenido ninguna información al respecto. Cuando fui al viceconsulado aquí en La Paz y hablé con la viceconsul, simplemente me pidió mi pasaporte y procedió a anular los visados. Antes de que pudiese preguntar por qué lo hacía, ella me dijo "No sabemos por qué. Solo cumplimos órdenes del Departamento de Estado. Usted debe saber a qué se debe". Y eso fue todo.

AG: Estamos hablando con el profesor Waskar Ari, que fue invitado a impartir la docencia en la Univ. de Nebraska pero cuya entrada en el país no ha sido permitida hasta el momento. Me gustaría conocer su reacción a la estancia de la Secretaria de Estado, Condolezza Rice, en la toma de posesión de la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet, en la que coincidió con Evo Morales, Presidente de Bolivia. Creo que él le entregó una guitarra hecha de hoja de coca, cosa que ella ignoraba en ese momento, en la cual tocó. ¿Qué opina de ese encuentro?

WA: Bueno, esa guitarra es el charango. Es algo bastante tradicional de Bolivia. Los bolivianos han demostrado que el Presidente Morales solo pretendía mostrarle que, bueno, eso es muy boliviano. Eso tenía que ver con algo que ocurrió anteriormente en Chile, donde el Presidente Lagos entregó el charango a otra personalidad. Eso tenía que ver más con aquel episodio. En lo que se refiere a la hoja de coca, lo leí en la prensa internacional, pero no hay información al respecto en Bolivia. No he oído nada sobre eso.

JG: Quisiera preguntarle también acerca del caso de Leonida Zurita, una líder entre los campesinos cocaleros bolivianos cuyo visado fue revocado después de que el gobierno de los Estados Unidos recibiera "información" sobre ella y que la orden vino del embajador estadounidense en Bolivia para que no se le permitiera viajar a los Estados Unidos. ¿Ha suscitado mucha atención esa noticia en su país?

WA: Sí, efectivamente. Esto concitó algo la atención del país. En primer lugar, Bolivia es un país que en cierto modo está acostumbrado a este problema de los visados, de manera que no ha sido realmente una noticia novedosa en Bolivia. Sin embargo el problema de la Sra. Zurita estuvo de actualidad y las reacciones están a la vista. Mi caso es diferente al de ella en el hecho de que la embajada le ofreció una explicación y dijo abiertamente que el asunto tenía que ver con la seguridad nacional, para lo cual citaron algunos fragmentos del Patriot Act al respecto. De manera que eso tuvo una explicación pero, en mi caso, no he recibido justificación alguna de por qué motivo mi caso suscita un problema. Pero en el asunto de la Sra. Zurita hubo reacciones en Bolivia por la manera en que se la había tratado y supongo que, debido a eso, algunas instituciones en Vermont siguen tratando de obtener un visado para ella.

AG: Y, naturalmente, ella es una colaboradora cercana al Presidente Evo Morales.

WA: En efecto.

AG: Waskar Ari, ¿cual ha sido la respuesta de la comunidad académica estadounidense a la afirmación del gobierno de los Estados Unidos de que poseen "información desaprobatória" sobre su persona pero se niegan a compartirlas con la Universidad de Nebraska?

WA: Tengo un gran apoyo de la Universidad de Nebraska, Lincoln. Han enviado cartas al Departamento de Seguridad Nacional y al Departamento de Estado en demanda de información. También se han dirigido a la Univ. de Georgetown, pues hice mi doctorado en Georgetown. Asimismo el Presidente escribió a Condolezza Rice. Luego, la Asociación Estadounidense de Profesores Universitarios hizo lo propio. Pero el mayor apoyo lo recibo de la Asociación Histórica Estadounidense. Así que, mayormente, hay gente que está escribiendo cartas indicando que se me debería conceder un visado.

AG: Profesor Waskar Ari, quiero agradecerle su presencia desde Bolivia, ya que aún no desde Nebraska. Gracias por conversar con nosotros.

ENLACES DE INTERÉS:

Quién es Waskar Ari

<http://www.aymaranet.org/WaskarAri.html>

Web aymara de Waskar Ari

<http://www.aymaranet.org/>

Llamamiento de Network for Education and Academic Rights (vinculada a HaD)

http://www.nearinternational.org/alerts/united_states_of_america1220060321en.php

Carta de la American Historical Association (13/2/2006)

http://www.historians.org/press/2006_VisaLetter.pdf

Carta de la American Association of University Professors a Condeleezza Rice

http://lawprofessors.typepad.com/immigration/2006/02/the_war_on_acad.html

Otros links

<http://www.democracynow.org/article.pl?sid=06/03/16/158211&mode=thread&tid=25>

http://www.richardsilverstein.com/tikun_olam/2006/02/25/the-closing-of-the-american-mind-denying-visas-to-dangerous-foreign-intellectuals/

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

29/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 10

2. HI. Paz en Euskadi 66

1. HaD. Historiografía latinoamericana 10

Luis O. Cortese

Revista "Historias de la Ciudad"

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

República Argentina

Considero que no tienes razón en la crítica sobre "realidades latinoamericanas" por ejemplo tu visión sobre lo que es la historia y la vida misma esta influida por donde vives y como vives, que es muy diferente a la nuestra, el pasado y la historia Argentina es diferente al pasado y a la historia de México, por lo tanto cada país tiene su realidad a partir de un pasado histórico que la influye y la determina.

Entorno a las interpretaciones tienes razón aunque también están influidas por el tiempo y el espacio pero muchas veces se estiran hasta encajarlas en algunas "realidades" por que es necesario para los defensores de esa corriente o es " la mas adecuada " o " la mas importante" del momento. Y no es que las "realidades" se le adecuen a la interpretación, pero a lo largo del estudio de la historia humana las va! s a encontrar.

Y si hay diferentes realidades aunque vivamos en el mismo planeta.

Rosalinda Rodríguez

universidad Autónoma Metropolitana

México

.

Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensajeincluirme/subscribe

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensajeborradme/unsubscribe

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Paz en Euskadi 66

Adhiero fervorosamente a los votos que por la Paz hace nuestro querido Coordinador Carlos Barros.

Mañana 24 de marzo se cumplen 30 años de la nefasta instauración de la dictadura militar en Argentina que tanto dolor causó y cuyas consecuencias aún hoy se viven en nuestro país.

Reconstruir lo acaecido en aquellas aciegas horas debe necesariamente llevarnos a pensar en la defensa del valor de la paz y del estado de derecho para nuestras sociedades y a renovar nuestro compromiso como intelectuales para luchar por ellos cuando estos valores se avasallan.

Rindo así un respetuoso homenaje a todos los hombres que pelean por un mundo mejor, con mas justicia y menos exclusión, pero que no empuñan armas para imponer a otros sus ideas.

Honro y reivindico desde estas páginas la sacralidad de la vida humana para todos lo rincones del planeta.

Hilda N. Agostino
Universidad Nacional de La Matanza

+++++

POR QUÉ NO RECUERDAS A "TODOS" LOS MUERTOS? ERNEST LLUCH PERTENECIÓ A UN GOBIERNO QUE SE DEDICÓ A ASESINAR A CIUDADANOS VASCOS EN IPARRALDE. ¿NO TENÍAN ELLOS DERECHO A VIVIR?

PARA SER HISTORIADOR HAY QUE VER TODOS LOS LADOS, NO SÓLO UNO.

Joaquín Rodríguez Burgos
Escritor y Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid

+++++

Estoy muy de acuerdo con la postura de la ETA. Desde Argentina, Por lo menos asi lo veo, se simpatiza con ese querido pueblo que tanto ha sufrido, sobre todo en época de Franco y de Felipe Gonzalez (GAL). Las posturas negociadoras son las mas prudentes y que, en última instancia, dan mejores resultados. Esto demuestra, además, que, con las propuestas mediadoras se alcanzan mejores resultados que con posturas radicalizadas, sobre todo cuando estas vienen de los gobiernos de turno.

No puedo dejar de resaltar la hermosa demostración de fuerza, de coraje y de reupudio a la última dictadura militar en mi país, Argantina, a traida años del terrible golpe de estado del 24 de Marzo de 1976 que comenzo a desarticular a un país que quería seguir viviendo en paz y crecimiento. Todos los argumentos dados por aquella hija de puta dictadura son falacase e intentaron, creo que con vastante suerte, una conciencia individualista y especulativa.

Marcelo Motto. Historiador.
Universidad Nacional de Luán. Argentina.

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

30/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 11

2. HI. Denuncias académicas 40

1. HaD. Historiografía latinoamericana 11

Concordo com o colega Guillermo J. Naya sobre o equívoco de considerarmos os países latinoamericanos como uma ruptura com a cultura européia, o que no Brasil resultou na teoria das "idéias fora do lugar", como se a "viagem" transatlântica dos colonizadores e demais europeus aqui aportados (não esqueçamos as numerosas vagas de imigrantes europeus de diversos países que no decorrer de séculos vem se integrando aos nossos países).

Este é um debate que merece um colóquio latinoamericano.

Stella Bresciani
História - Universidade Estadual de Campinas - São Paulo - Brasil

Historia a Debate
E-mail h-debate@cesga.es
Página web www.h-debate.com
Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje incluirme/subscribe
Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje borraradme/unsubscribe
Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Denuncias académicas 40

Estimados colegas de Denuncias Académicas:

Para su consideración, transcribo el siguiente mensaje. Al mismo tiempo, expreso mi apoyo solidario a Pablo Cingolani y Alvaro Díez Astete.

Atte.,

Luis Oporto Ordóñez
Director General
Biblioteca y Archivo Histórico
H. Congreso Nacional
Bolivia

DENUNCIA PENAL CONTRA MATILDE ASENSI

El viernes 24 de marzo, junto a Álvaro Díez Astete, iniciamos las acciones legales contra Matilde Asensi y la Editorial Planeta por el robo y la manipulación de nuestro trabajo como Expedición Madidi de Bolivia con relación a los Toromonas y al parque Madidi que sirvió para que la autora española escribiera la novela El origen perdido, éxito de ventas en España y en otros países.

Desde que nos enteramos del asunto, en mayo del año 2005, pasó casi un año donde hemos estado denunciando el caso y trabajando en la preparación de la demanda, la reunión de las pruebas, localización de testigos, etc., etc. Para vuestra información, adjuntamos un resumen de lo ya dicho y publicado con relación al tema, incluyendo la declaración de la Cámara de Diputados de la República de Bolivia.
En todo este tiempo de resistencia, hemos recibido y agradecido la solidaridad de mucha gente, incluida la vuestra desde ya, así que ahora que hemos llegado a un punto de no retorno, esperamos seguir contando con ustedes.

Les pedimos de manera fraternal que hagan todo lo que esté en sus manos para informar y dar a conocer esta denuncia que no es más que una defensa de la producción cultural e intelectual de la nación boliviana y las acciones emprendidas vinculadas a temas tan sensibles como es la problemática de los pueblos indígenas aislados o en situación de alta vulnerabilidad o la preservación estratégica de áreas protegidas de gran biodiversidad como es el Parque Nacional Madidi.

La batalla que encaramos puede parecer desproporcionada: nos enfrentaremos a uno de los monstruos de la industrial editorial en el ámbito mundial (Planeta vende en un año el equivalente aproximado a un quinto del total de las exportaciones bolivianas) y a su escritora estrella. A los mercaderes del libro y su prima pluma a la caza de historias como la nuestra. Pero nos empeñaremos en ella porque contamos con el arma fundamental: la verdad. Entonces, no es David contra Goliat; son ellos -sólo con sus millones, sus amenazas, sus chantajes, su soberbia y su asqueroso descaro- y nosotros con la verdad, con la verdad de creer y trabajar por Bolivia. Es una verdad fuerte, rotunda, inmensa.

La verdad que deseamos seguir defendiendo con ustedes para que el mundo se entere y este patético y desagradable nuevo caso de saqueo cultural encuentre una reparación en base al otro principio que nos anima: la búsqueda de que se haga justicia.

Lo demás es un acto de libertad y cuestión de dignidad; de defensa de la dignidad de todos los que están y han estado involucrados en el proyecto Expedición Madidi, incluidas las comunidades indígenas y originarias con las que trabajamos y con las que seguiremos bregando para concretar nuestros objetivos.

Una vez terminada la reunión de todas las pruebas, hemos vuelto a pedir licencia y protección a nuestro padre, el cerro Katantika, bajo cuyo sombra bienhechora, iniciamos la primera de nuestras expediciones en septiembre del año 2000.

La fuerza de la montaña nos ampara y nos inspira y sabemos que, entre todos, vamos a lograr que la verdad y la justicia prevalezcan y que la dignidad que siempre reclamamos para Bolivia, para su pueblo y para nosotros mismos, sea respetada. Enhorabuena y que así sea. Y gracias, muchas gracias, por seguir recibiendo vuestro apoyo.

Pablo Cingolani y Álvaro Díez Astete

La noticia aparecida el día de hoy:

bolivia-españa 24-03-2006

Presentan denuncia penal contra escritora española por plagio

Dos arqueólogos interpusieron hoy una denuncia penal en Bolivia contra la escritora española Matilde Asensi, por un plagio supuestamente cometido en su novela 'El origen perdido'.

Esta obra, que narra las peripecias de unos piratas informáticos en territorio boliviano, es un nuevo éxito de ventas de la autora de 'Iacobus' (2000) y 'El último catón' (2001).

El periodista argentino Pablo Cingolani y el etnógrafo boliviano Alvaro Díez Astete, ambos también arqueólogos, presentaron la demanda en la Corte Superior de Distrito de La Paz, por considerar que Asensi usó 'abusiva e ilegalmente' sus investigaciones, publicadas en la prensa e Internet, a la hora de escribir la obra.

Los denunciados sostienen que la escritora cometió los delitos penales de hurto agravado, por 'apropiarse en su novela ilegítimamente de un bien mueble ajeno de valor histórico, arqueológico y científico', y de alteración, acceso y uso indebido de datos informáticos.

Cingolani y Díez Astete se refieren a tres expediciones arqueológicas realizadas desde el año 2000 al Parque Nacional Madidi, uno de los núcleos de mayor biodiversidad del planeta, en el norte amazónico del departamento de La Paz, y a los trabajos difundidos sobre esos viajes.

Uno de los objetivos de estas incursiones en la selva fue hallar a los 'toromonas', una etnia que los especialistas califican de 'no contactada' y que probablemente desapareció a finales del siglo XIX por la voraz explotación del caucho en la zona.

Los expedicionarios también trataron de dar con el paradero del noruego Lars Harkfold, un ingeniero agrónomo de 37 años al que se tragó la jungla en 1997, tras partir en solitario siguiendo la huella de este grupo indígena.

Los resultados de las investigaciones fueron divulgados 'nacional e internacionalmente' para 'sensibilizar a personas e instituciones del extranjero' con la idea de obtener financiación para nuevas expediciones y proseguir la búsqueda de Lars Harkfold y de los 'toromonas', indica el texto de la denuncia.

El documento sostiene que la trama central de la obra de Asensi es precisamente una expedición al Madidi en busca de los 'toromonas' y 'se basa en el trabajo de Alvaro Díez Astete, citado en la novela como Alvaro 'Díaz' Astete', así como en otros aspectos de las investigaciones.

Asensi ha conseguido 'un éxito mundial' sin haber conocido Bolivia 'y, lo que demuestra el ánimo delictivo, sin citar fuentes de las que obtuvo la información' e 'incluso transcribir en su obra párrafos íntegros de las publicaciones realizadas sobre los resultados de las expediciones', agrega la denuncia.

En ella también se indica que la escritora, nacida en Alicante, hizo una llamada telefónica a Díez Astete 'en la que insinuó la posibilidad de llegar a un acuerdo personal al reconocer que su obra utilizó' los trabajos arqueológicos sobre el Madidi.

Además, los denunciantes acusan de complicidad a la empresa editora del libro, Planeta, y a su ejecutivo Carlos Reyes, por colaborar en 'esas actitudes delictivas' y 'amenazar con el inicio de acciones legales en caso de persistir la reclamación'.

Según el abogado de ambos, Alberto Luna, el fiscal adscrito al caso tendrá un plazo de diez días para recibir las pruebas y las declaraciones de las partes.

En el caso de Asensi y de Reyes, deberán presentarse a testificar en cumplimiento de un convenio de cooperación judicial entre España y Bolivia y una vez que se realicen los trámites diplomáticos correspondientes, algo que podría suceder en el plazo de un mes, dijo a EFE Luna.

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países

31/3/06

1. HaD. Historiografía latinoamericana 12

2. HI. Denuncias académicas 41

1. HaD. Historiografía latinoamericana 12

Percibo en las últimas dos intervenciones (8 y 9) ninguna disposición a pensar que las llamadas categorías, discursos o esencias "universales" puedan responder a posiciones construidas en la historia, en las relaciones que en ella se han ido desarrollando, y que no se trata meramente del "don historiográfico" a las diversas sociedades del mundo. Se sospecha poca historia en esa "historiografía" tan absolutamente "esencial" y apenas "humana".

José Luis Grosso PhD
Instituto de Educación y Pedagogía
Universidad del Valle
Santiago de Cali - Colombia

Historia a Debate
E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje [incluirme/subscribe](#)

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje [borradme/unsubscribe](#)

Suscriptores actuales 2131 historiadores de 45 países

2. HI. Denuncias académicas 41

Estimado Carlos:

Te reenvío más informaciones y repercusiones sobre el caso Ascensi, novelista de tu país que tiene serias acusaciones de apropiación indebida de obra intelectual ajena, que comúnmente se conoce como "plagio". ¿Podrías darle la cobertura necesaria en la Red?

Atentamente,

Luis Oporto Ordóñez

Director General de la Biblioteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional

La verdadera búsqueda de los "toromonas" en Bolivia (La Paz, 7-May.-2005)

Por Raúl Cortés

La Paz, 7 may (EFE).- Antes de hacerse famoso por su aparición en la novela "El Origen Perdido", de la española Matilde Asensi, el misterio alrededor de los "toromonas" originó una expedición que trató infructuosamente de encontrar a esta etnia desaparecida en la selva amazónica de Bolivia hace más de un siglo.

El responsable de aquella aventura, el explorador y periodista argentino Pablo Cingolani, afirmó hoy a EFE con ironía que le causó "simpatía" comprobar cómo sus investigaciones coinciden con una parte esencial de la trama de una obra líder de ventas en España.

Cingolani reside en Bolivia desde 1987 y se introdujo en el mundo de las etnias amazónicas "no contactadas" en 2000, en una incursión al Parque Natural Madidi, situado en el norte tropical del departamento de La Paz y lindante con Perú.

El Madidi es considerado uno de los núcleos de mayor biodiversidad del planeta por contener una innumerable variedad de ecosistemas y de especies vegetales y animales.

Aquella expedición pretendía establecer el punto donde nace el mítico río Heath pero topó con el mito de Lars Hafskjold, un ingeniero agrónomo de 37 años al que se tragó la jungla en 1997, luego de partir en solitario siguiendo la huella de los "toromonas".

No es de extrañar su desaparición, pues en los 19.000 kilómetros cuadrados del parque existen importantes "vacíos geográficos", denominados así por la ausencia de mapas que los describan con exactitud.

Gracias al testimonio de las últimas personas que vieron a Lars con vida y a un intenso trabajo de investigación, el argentino decidió organizar un segundo viaje al lugar para dar con el paradero del noruego o con el de la etnia perdida.

Recurrió a uno de los principales expertos en la materia, el etnógrafo Alvaro Díez Astete, al que la autora también cita -aunque de forma imprecisa-, que corroboró la hipótesis de la posible supervivencia de la tribu.

Entre otros argumentos, el argentino descubrió que esta tribu, al igual que otras, podía haber sido desplazada de la zona fronteriza con Brasil, probablemente hacia el área del Madidi, por la voraz explotación del caucho a fines del siglo XIX.

También que un grupo de misioneros protestantes norteamericanos que llegaron a América del Sur a mediados del siglo XX con fines evangelizadores estuvieron cerca de contactar con ella.

La búsqueda de Lars y los "toromonas" se lanzó en 2001 bajo el nombre de "Madidi XXI" y con el respaldo del Congreso de Bolivia, que la declaró de "Interés Nacional".

Al regreso, Cingolani publicó sus experiencias en internet en una recopilación de crónicas denominada "Within the unexplored Madidi" (Dentro del inexplorado Madidi), mientras que varios periódicos bolivianos y argentinos se

hicieron eco también de su trabajo.

"El Origen Perdido", cuya primera edición fue puesta a la venta en 2003, relata el viaje de unos piratas informáticos españoles a los Andes bolivianos para conseguir un antídoto que ponga fin a la extraña enfermedad que padece el hermano de uno de ellos.

La empresa les conducirá a las ruinas de Tiwanaku, una civilización precolombina que vivió en las proximidades del lago Titicaca, a casi 4.000 metros sobre el nivel del mar, y de allí a las enmarañadas sendas del Madidi.

Cingolani está convencido de que la escritora ha conocido sus investigaciones a través de Internet, pues incluso menciona sus viajes a la selva como "dos expediciones oficiales que el gobierno boliviano había enviado a la Amazonia en busca de indios no contactados dentro de sus fronteras".

Por eso, considera que debería haberlo citado en el libro, como hizo con otras fuentes.

"Leí una crítica sobre el libro y pensé: está contando mi historia, la historia que concebí y encabecé y donde han participado y contribuido montones de personas", dijo, arrepentido de no haber novelado el excelente material que tenía entre manos.

En varias entrevistas, Asensi ha revelado que jamás estuvo en Bolivia y que la "red de redes" le ha servido de base de datos para su elaboración.

El explorador aclara que su deseo es "terminar lo que hemos empezado y saber la verdad sobre lo que pasó a Lars y, si efectivamente hay un grupo humano, trabajar para preservar su aislamiento".

"Lars no se fue detrás de una leyenda", concluye el incansable aventurero. EFE

Escritora española Matilde Asensi plagió documentos de la Expedición Madidi de Bolivia (La Paz, 14-May.-05)
Sergio Cáceres, El juguete rabioso

14/05/05, tomado de www.bolpress.com

En septiembre de 2000, Pablo Cingolani publicó en El Juguete Rabioso (1) un breve ensayo que se tituló "Viaje al mundo perdido", donde anunciaba el inicio de la primera Expedición al Madidi. Tres años más tarde, apareció una novela titulada El origen perdido de la española Matilde Asensi, un éxito de ventas que es presentada por la Editorial Planeta como "una obra que revoluciona el género de aventuras".

Lo que no dice la casa editorial obviamente es que Asensi tomó gran parte de los elementos y argumentos que construyen la trama y desenlace de su novela de los materiales (memorias, relatos, crónicas y entrevistas) y archivos de las expediciones al Madidi que realizó el periodista e historiador Pablo Cingolani y su equipo de expedicionarios.

Después de una lectura y cotejamiento entre el contenido de la novela El origen perdido y los archivos de la Expedición Madidi se puede hablar de uso indebido de propiedad intelectual, hecho sancionado por la ética y por las leyes. Según el Código Penal español, "Será castigado con la pena de prisión de seis meses a dos años o de multa de seis a veinticuatro meses quien con ánimo de lucro y en perjuicio de tercero, reproduzca, plagie, distribuya o comunique públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la autorización de los titulares de los correspondientes derechos de propiedad intelectual o de sus cesionarios" (2).

El argumento de la novela

La novela de Matilde Asensi, que es una de las escritoras que más libros vende en España, cuenta cómo un grupo de piratas informáticos llega a Bolivia para encontrar la cura a una maldición que sufre el hermano de uno de ellos, a causa de entrometerse en el estudio del idioma aymara. Buscando el remedio al mal se introducen primero en una hipotética cámara secreta en Tiwanacu y luego organizan una expedición junto con una arqueóloga española, un colega boliviano y una médica estadounidense que se interna en las selvas del Madidi. Lo hacen para localizar a los "capacas", los últimos sabios aymaras que se habían refugiado en el bosque tras la invasión española. En plena selva, encuentran a los toromonas y éstos los contactan con los sabios, quienes, finalmente, les revelan unas palabras mágicas para sanar al enfermo.

En su primera parte, la novela discurre entre citas eruditas de autores que van desde Umberto Eco hasta el recién fallecido Carlos Ponce Sanjinés. También incluye fuentes tomadas de Internet, desde la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes al periódico La Razón.

Es decir, citando esas fuentes, la autora parece que pretendiera darle verosimilitud a su narración para llevarla luego a los terrenos de la fabulación. Pero cuando la novela ingresa a su segunda parte es decir la aventura en la selva, Asensi toma párrafos, ideas y personajes de las memorias de la Expedición Madidi y las presenta como hallazgos o creaciones propias.

Si en la primera parte la escritora se extendió en citas colocadas a pie de página un recurso poco usual en la narrativa

de ficción, ¿por qué no citó también los documentos y trabajos de la Expedición Madidi?

Pablo Cingolani tiene una explicación razonable: “pienso que ella pretendió venderle a su público la idea de que las aventuras que sus personajes viven en la selva boliviana son fruto de su invención. Quizás si les hubiese dicho que eran hechos puntuales tomados de una expedición verdadera entonces quizás habrían leído su novela con otros ojos. A lo mejor se habrían interesado en las fuentes originales y la novela no habría vendido la cantidad de libros que vendió”.

Las expediciones al Madidi dirigidas por Pablo Cingolani recibieron amplia cobertura en la prensa nacional e internacional, ese material está publicado en Internet (3), que es el lugar desde donde la escritora española “potenció” su inspiración.

En una entrevista periodística, Matilde Asensi explicaba que no necesitó viajar a Bolivia ni al Madidi para escribir su novela aunque afirmó, sin embargo, que todo lo que dice su libro es real (4). Quizás debió agregar “es real porque lo tomé de los archivos de la Expedición Madidi”.

La agencia EFE dio la alerta

La alerta de que las “investigaciones [de Cingolani] coinciden con una parte esencial de la trama” de la novela El origen perdido la hizo el periodista de la agencia española EFE, Raúl Cortés, en una crónica que se ha publicado en varios países, incluyendo España y Estados Unidos.

Pero hasta hoy, ni Asensi ni la editorial que en anteriores oportunidades ya se ha visto envuelta en escándalos de este tipo se han pronunciado sobre el caso.

Para Pablo Cingolani, periodista de El Juguete Rabioso desde su fundación, no hay dudas de que la escritora española “utilizó materiales de un trabajo que venimos realizando desde hace cinco años. Es una historia que nos costó mucho esfuerzo empezarla y hacerla creíble. Cuando anunciamos que íbamos a la selva a tratar de probar que los toromonas existían, hasta un ministro nos dijo que estábamos perdiendo el tiempo”.

Cingolani y su equipo realizaron dos expediciones al Madidi, documentaron en texto y video sus viajes y hasta hoy siguen trabajando en este proyecto. Lograron muchos avances y recolectaron nueva información tanto sobre los toromonas como sobre el destino de un agrónomo noruego llamado Lars Hafskjold que desapareció en 1997, también buscando a esta tribu.

“Hay indicios de que los toromonas (como los llaman las crónicas históricas) u otra etnia no contactada habitan en el valle y las cabeceras del río Colorado, si es así habría que preservar su aislamiento”, dice Cingolani.

Las expediciones al Madidi fueron organizadas con rigor científico y Pablo Cingolani tenía preparado, incluso, el guión de una película, “nuestro interés siempre ha estado orientado a llegar al público europeo y sensibilizarlo con el tema y lograr apoyo para cerrar el caso de Lars y de los toromonas, pero nunca nos imaginamos que sería de esta manera. De verdad que es un asunto incómodo, que ojalá sirva para reivindicar lo hecho y poder proyectarlo hacia adelante. No sé si a la señora Asensi le importe, pero a nosotros sí: queremos saber que pasó con Lars y si existe un grupo aislado, preservarlo en su identidad”.

A pesar de existir datos que hablan de un plagio el diccionario de la Real Academia define este hecho como: tomar en lo sustancial una obra ajena y darla como propia, Pablo Cingolani manifestó que por ahora no piensa iniciar acciones legales para exigir un resarcimiento material, como se suele hacer en estos casos, “cuando iniciamos las expediciones al Madidi nunca pensamos encontrarnos algún día con situaciones como ésta. Es desagradable darse cuenta de que el trabajo de uno termina siendo utilizado indebidamente. El objetivo de las expediciones y de todos los materiales, textos y videos, que hemos producido han sido siempre serios. Vamos a hacer las consultas pertinentes para decidir cómo encarar esta situación”, dijo Pablo Cingolani a tiempo de recordar que las expediciones que encabezó trataron de incorporar el conocimiento de esos territorios y sus etnias a la historia del país, por eso el Congreso de Bolivia declaró a la Expedición Madidi XXI, como “de interés nacional”.

NOTAS

(1) El Juguete Rabioso, número 16, 3-16 de septiembre, 2000.

(2) Ley Orgánica 10/1995, del 23 de noviembre, del Código Penal. Este documento se puede consultar en el Portal Internacional de la Universidad de Alicante sobre Propiedad Industrial e Intelectual y Sociedad de la Información.

(3) Ver, por ejemplo, www.phfawcettsweb.org/withinmadidi.htm

(4) Ver www.elcolombiano.com

Entrevista a Pablo Cingolani sobre El origen perdido

"Creo que es un fraude que los lectores creen que Matilde Asensi se inventó una historia con toromonas en la selva del Madidi"

Guillermo Aguirre Gutiérrez
Rebelión

En medio de un grave conflicto social por la demanda popular de nacionalizar los hidrocarburos, conflicto que sacude a Bolivia desde hace más de dos semanas, hacemos un alto para entrevistar a Pablo Cingolani, periodista e historiador argentino, radicado en La Paz. El tema es otro conflicto.

-Hemos leído en diversos medios virtuales de América y Europa-y algunos muy prestigiosos- que Matilde Asensi plagió la documentación sobre la Expedición Madidi que usted creó...

-Sí, por suerte, hemos tenido una muy buena acogida en los medios. Creo que lo que ha sucedido, promueve solidaridad hacia nosotros ya que es un tema insoportablemente desagradable...

-Aparte de denunciar el caso, ¿qué otras acciones realizó?

-He pedido la ayuda de la Embajada de Bolivia en Madrid. Ellos se han comportado maravillosamente. Envié una carta -que la Embajada tuvo a bien reenviar a la editorial Planeta en Barcelona-, donde afirmo que la citada autora hizo uso indebido de propiedad intelectual de mi autoría para escribir el capítulo IV, es decir el capítulo final, de su novela El origen perdido.

-¿Envió una carta a Planeta? ¿Y que le respondieron?

-Contestó un señor Daniel Cladera, director de derechos de autor de la editorial. Aquí está la carta. Dice que iba a iniciar ese día -23 de mayo- "una investigación en profundidad del asunto, junto a los responsables editoriales de Editorial Planeta S.A."

- ¿Ya conoce los resultados de la investigación?

- No. Estoy esperando que se manifiesten. También Asensi... creo que sería lo más saludable porque es un fraude y una farsa que los lectores de esa novela crean que Matilde Asensi se inventó una historia con toromonas en la selva del Madidi. No se inventó nada: lo bajó de la internet y lo estampó en su libro.

-Asensi ha dicho que todo lo que escribió en su novela es real...

-Desde ya. Cuando leí el nombre de Álvaro Díez Astete [asesor etnográfico de las expediciones], empecé a sentir que nos había copiado la historia. Ni hablar cuando leí que unos tipos se internaban en el Madidi en una expedición a buscar Toromonas. A vos te consta: aquí en Bolivia todo el mundo nos conoce por eso. Hay montones de reportajes y páginas web donde hablamos del tema, hay un libro electrónico, incluso hay una tesis que hizo un inglés llamado Rob Hawke de la Universidad de Essex. En todos esos sitios, se habla de lo mismo: de la búsqueda que hicimos como Expedición Madidi de los Toromonas y de Lars, el joven noruego que desapareció en la selva que, por si acaso, también está mencionado en El origen perdido... Lo lamentable es que Asensi en ningún momento cita las fuentes, eso es lo triste y lo grave. Por eso, te agradezco esta entrevista: mi interés es que la verdad sea conocida y que la justicia se imponga.

El plagio de "El origen Perdido": Asensi calla, la Editorial Planeta intimida

Luis Rojas, Grupo La Escalera

En esta ya su larga batalla para qué se reconozca la verdad con relación a los hechos que inspiraron la novela El origen perdido firmada por la española Matilde Asensi, Pablo Cingolani -el historiador que creó la Expedición Madidi- está satisfecho, tras haber recibido el respaldo editorial de un importante matutino de la ciudad de La Paz y sostener una reunión con el Viceministro de Cultura de la República de Bolivia, Dr. Fernando Cajías de la Vega, un prestigioso historiador y ex Embajador de Bolivia en España.

También está contento de haber descubierto el verdadero rostro de la editorial Planeta, tal como lo cuenta en esta entrevista que presentamos:

- Cingolani, sabemos que recibió otra comunicación de la Editorial Planeta, ¿qué puede contarnos de la misma?

- Ante todo quiero aclarar que la citada editorial ni siquiera se digna a escribirme; me alude en una carta enviada a la Embajada de Bolivia en Madrid con fecha 8 de junio pasado. La misiva es una joyita de soberbia, sobre todo cuando quien firma -el señor Carlos Reyes, director editorial de Planeta- afirma "no acabar de comprender cuál es exactamente el papel de la Embajada de Bolivia en este asunto". Parece que Reyes no sabe alguna de estas dos cosas: para qué sirven las embajadas o que Bolivia es un país independiente desde 1825, en fin...

-Sí, es evidente. Con relación a la investigación prometida, ¿hay algo?

-Sí, más de lo mismo: soberbia y más soberbia. El señor aclara que tras hacer un cotejamiento personal de mis textos y los de Asensi, no sólo no encontré plagio, "sino que ni tan siquiera constato un eventual derecho a cita". Para avalar esto, arguye un argumento sobresaliente (se ríe). Mira (lee la carta): "Creo que nadie tiene la exclusividad universal de los toromonas (138 entradas en Google), ni de Madidi (30.700 entradas), ni de Aymara (651.000 entradas), ni de Lars Hafskjold (570 entradas), ni de Álvaro Díaz (sic) Astete (307 entradas)". Como argumentos para marear a la perdiz, habría que decirle al señor Reyes que no solamente son muy pobres sino que siguen develando que nuestra posición es la correcta.

-¿Por qué?

-Por qué cualquiera que se introduzca en ese buscador citado por este hombre y busque en español las palabras "toromonas", "Lars Hafskjold" y "Álvaro Díez Astete" o "Álvaro Díaz Astete" como está escrito, de manera incorrecta, en la novela, se dará cuenta que los resultados que aparecerán en pantalla, remiten a nuestro trabajo como Expedición Madidi, salvo en "toromonas" con relación a la crítica de Antonio Ruiz Vega (<http://www.criminal.com/RuizVega/elorigenperdido.htm>) sobre el libro de Asensi (por si acaso, la crítica donde descubrí el caso) y en el caso de nuestro asesor etnográfico, Álvaro Díez Astete, otras páginas vinculadas a su quehacer como antropólogo y escritor. En el caso de "Aymara" y "Madidi", están usadas para confundir. Yo le pido a quien lea esta entrevista que haga la prueba con las tres entradas citadas al principio: verán que digo la verdad. Eso para empezar...

-¿Y para continuar?

-Que hay que ser de otro planeta para afirmar que nadie tiene la exclusividad universal sobre esos nombres... en todo caso, supongo (se ríe) que Álvaro Díez Astete tendrá derechos de exclusividad sobre su propio nombre y apellido, ¿o no? Creo, en definitiva, que son argumentos insostenibles. Eso hablamos con Álvaro el otro día, ya que insisto el fue y sigue siendo nuestro asesor en nuestros intentos por probar la existencia o no de la etnia toromona...

-¿Qué más dijo Álvaro Díez Astete?

-Ya lo dirá él de manera personal

-Planeta dijo algo más...

-Sí. Mientras Asensi sigue calladita, la editorial busca intimidarme, causarme miedo diciendo que los acuso sin fundamento y, según Reyes, que trasladará el asunto "a nuestros servicios jurídicos para que actúen como mejor proceda". Lo mejor es esto: "bien en España, bien en Bolivia o en cualquier otro lugar donde fuese necesario". Creo que se les fue la mano, con la extraterritorialidad. Esta bien que Garzón haya hecho detener a Pinochet pero para quien te habla, que para colmo dice la verdad, que me busquen asustar así no me mueve un cabello. La verdad que todo esto es muy desagradable pero sería más desagradable aún dejarlo pasar así nomás. Nosotros aquí podemos carecer de muchas cosas pero tenemos lo fundamental: lo que hicimos, en el territorio y de manera pública, y que Asensi aprovechó sin piedad; por ende, la verdad de nuestro lado y finalmente, tenemos dignidad. Que Reyes duerma tranquilo porque lo último que vamos a hacer es rendirnos, es no dejar de decirle a quien quiera escuchar nuestra verdad: esa es nuestra única pero invaluable dignidad.

CARTA ABIERTA A MATILDE ASENSI por Álvaro Díez Astete (La Paz, 19-Jun.-2005)

La Paz, Bolivia. 19 de junio, 2005.

Señora

Matilde Asensi

España.

Señora:

Tengo que dirigirme a usted en esta Carta Abierta para proponerle una lectura reflexiva de su propia novela, "El origen perdido", en cuanto a algunos extremos que mi ética personal y profesional ha encontrado inaceptables en más de un aspecto.

Me refiero al tratamiento que usted ha dado al tema y sus fuentes- que conciernen a la resolución de su obra, lo cual impresiona tanto por las inexactitudes y equívocos que llevan, como y más por el uso indebido y penosamente trastocado que se hace de la base de su relato, que no es otra que la Expedición Madidi de Bolivia, a la que no menciona siquiera con una simple nota de pie de página, como si la Expedición que alimentó su novela de manera decisiva no hubiera existido jamás, pese a que usted se sirvió de su abundante información provista por el Internet.

Precisamente como usted misma lo ha declarado, gracias al recurso del Internet es que se materializó su "inspiración", sin conocer directamente Bolivia ni la realidad sociocultural de mi país, encontrando "en la Red" a la Expedición Madidi, que es un emprendimiento de investigación pluridisciplinaria en la Amazonía boliviana, y que

como usted sabe, desde su origen tuvo las siguientes características (que aquí resumo para otros lectores de esta comunicación):

1. El historiador y periodista Pablo Cingolani creó y organizó el año 2000 “un emprendimiento multipropósito denominado genéricamente Expedición Madidi”, al que desde sus comienzos fui invitado a participar, en calidad de Asesor Etnográfico.

2. Por la importancia de esta iniciativa y la probada solvencia de sus protagonistas, ella fue declarada De Interés Nacional, por el Congreso de la República de Bolivia, y consecuentemente contó con una primera subvención gubernamental.

3. El apoyo recibido de parte del Estado y la participación ciudadana, además de dirigirse al propósito principal de realizar una exploración geográfica en tierras aún ignotas del país (con un correlato necesario para la situación limítrofe de Bolivia con el Perú), intentaba verificar si aún existía o no existía una etnia -los Toromona- en las lindes del Parque Nacional Madidi o más allá él, en la selva amazónica del departamento de La Paz. También comprometía la investigación sobre el paradero de Lars Hafskjold, agrónomo noruego quien desapareció en 1997 buscando a los Toromona, precisamente en el escenario de nuestra expedición. De hecho todo ello planteaba una voluntad desmesurada y no obstante urgente, que así fue asumida por propios y extraños.

4. El año 2001 la Expedición incluyó en sus objetivos la realización de campañas de salud apoyadas por el Ministerio de Salud en poblaciones aisladas, encontradas en el recorrido hacia las nacientes del Río Heath; talleres de educación ambiental apoyados por el Servicio Nacional de Áreas Protegidas de Bolivia (SERNAP); el levantamiento de una conciencia de autoestima y sentimientos de dignidad entre los habitantes de esas tierras centenariamente abandonadas por el Estado nacional y, con todo ello, la apertura de campañas en las ciudades sobre la preservación social del medio ambiente y la valoración de las culturas originarias. En este sentido, aunque Pablo Cingolani como director de la Expedición Madidi (2000-2005) ya lo ha hecho conocer de modo pertinente y con resonancia amplia, nacional e internacional, remarcaré que para sustentar oficialmente este inusitado emprendimiento, el equipo trabajó en coordinación con las máximas instancias del Estado boliviano vinculadas a la salud pública, la protección del medio ambiente, la antropología, la arqueología y la cultura. También con las máximas autoridades político-administrativas del departamento de La Paz, la Subprefectura de la provincia Franz Tamayo y los Municipios de Pelechuco y Apolo, como consta en el informe “Expedición Madidi y el conflicto con ‘El origen perdido’ (2005)”, que seguramente usted tiene en sus manos.

5. Desde ya en los últimos tiempos la Expedición Madidi sufrió merma en sus recursos económicos, y por eso no se pudo alcanzar hasta ahora los objetivos planeados. Pero no hubo ninguna merma en la voluntad y convicción de sus protagonistas para continuar, ahora y en el futuro, con estas exploraciones científicas y humanistas, espíritu realmente inspirado en las lecciones de vida que nos dejaron, por ejemplo el primer explorador de esa región, el coronel boliviano José Manuel Pando (1897), el naturalista sueco Erland Nordenskiöld (1905) y el coronel inglés Percy Harrison Fawcett (en 1911, desaparecido en la selva brasileña en 1925), decenas de anónimos lugareños que se aventuraron en pro de ensanchar la nacionalidad boliviana, o el mencionado biólogo noruego Lars Hafskjold, a quien usted incluye en su novela sin ningún prurito de cita legal, siendo que la Expedición Madidi lo incluía a él y su destino final de modo preponderante, y este es otro tema que usted utilizó como si hubiera salido de su coleteo y no de nuestros esfuerzos, alentados por el mismo gobierno de Noruega.

6. Ahora bien: aunque muy incómodo en este campo, estoy obligado a dirigirme a usted hablando ya sólo por mi mismo, y créame señora que no me interesa nada más que establecer la verdad empírica de este injusto asunto que afecta a la Expedición Madidi, en el cual me veo involucrado, y esto al margen de mi ego o el suyo:

a) Sería comprensible y aceptable la falta de conocimientos sobre la etnología boliviana y en particular sobre los Toromona, en una novela de imaginación libre; pero sucede que todo lo básico que se afirma en su novela sobre esta etnia “está dicho” por mi persona, con mi nombre y apellidos verdaderos. Aparezco forzosamente en su obra como un personaje citado por la necesidad de la trama que debía recurrir a la autoridad profesional de un antropólogo, lo cual sin embargo es menoscabado por la ligereza de la autora, antes que ser abordado con el expectable acento de una novelista mínimamente respetuosa y responsable de sus fuentes “reales”; así viene esto en los siguientes aspectos textuales de la novela de usted:

“Una de las primeras cosas que encontraron [en la Red] sobre el Parque [Nacional Madidi] fue una entrevista hecha a un tal Álvaro Díaz Astete, conocido de Efraín y Marta [¿?] que había sido Director del Museo de Etnografía de Bolivia y era autor del único mapa étnico de este país” (pag. 401).

En primer lugar nunca hice ninguna entrevista pública con nadie al respecto. La fuente amañadamente ocultada, es la entrevista que Pablo Cingolani sí concedió a la periodista Leila Guerreiro (“El llamado de la selva” Revista La Nación, 19.08.01, pag. 36), donde la periodista recoge que:

“Álvaro Díez Astete, autor del Mapa Étnico de Bolivia, ex Director de Investigaciones del Museo Nacional de Etnografía y Folklore(...) dice que es muy probable que existan tribus no asimiladas en la región del Madidi, y en las

nacientes del Río Heath y en el Valle del Río Colorado. Y que una de estas tribus podría ser la Toromona”. (...).

Como se ve, no soy en la versión de esa entrevista emitida por Internet, (ni naturalmente en la mía) “director del Museo de Etnografía de Bolivia. En cuanto al mapa étnico nadie dijo que es el “único” de “este país”, aunque en la realidad es el más utilizado académicamente y de modo oficial, Mapa, en el que los Toromona figuran con un signo de incógnita. Tampoco soy el “único” autor de él, sino que este ha sido elaborado juntamente con otro especialista, el antropólogo Juergen Riestler (bajo el patrocinio de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y financiado por el Banco Mundial World Bank, 1994- y que verdaderamente se llama Mapa Etnico-territorial y Arqueológico de Bolivia, que además contó con el aporte de los arqueólogos Juan Albarracín Jordán y David Pereyra.

Acerca de la existencia de los Toromona, esa entrevista a Cingolani en La Nación de Buenos Aires dejaba ver sin lugar a dudas “que una de estas tribus podría ser la Toromona”, y no, como usted pone:

“En ella [la falsa entrevista] Díaz Astete afirmaba que estaba seguro de que existían tribus no contactadas en la región del Madidi, en las nacientes del Río Heath y el valle del Río Colorado. Pero lo más sorprendente era que alguien como él aseguraba que uno de esos grupos étnicos no asimilados era el de los Toromona”. (pag. 401).

¿Por qué, señora Asensi, tuvo usted la facilidad de decir que yo “aseguraba” que los Toromona existen como “tribu”, sin consultar al recurrido “Álvaro Díaz Astete” real?; pues él, en tanto antropólogo profesional, es imposible que hubiese hecho tal afirmación a usted o a sus personajes. Si usted necesitaba rodear de algún impacto de credibilidad a su novela, podría haber guardado consideraciones de respeto intelectual a sus “fuentes” y, de hecho, a sí misma; debiera haber consultado, constatado e incluso refutado tales “afirmaciones” que me endilga, de modo ahora sí sorprendente.

Pero ello no para ahí, porque continuando casi velozmente se subtiende en mi voz (novelada), que se trataba de “una tribu, misteriosamente desaparecida en la guerra del caucho del siglo XIX” (pag. 401), cuando es universalmente sabido que en la Amazonía boliviana (y peruana y brasileña), durante “la guerra del caucho del siglo XIX” ningún pueblo étnico desapareció misteriosamente, ni se trató de una guerra, sino que numerosos pueblos fueron criminalmente exterminados, física y culturalmente, por el proceso de esclavización que sufrieron en el embate de la explotación feudal-mercantil del Caucho o goma elástica, o hevea brasilensis-, y sus sobrevivientes sometidos a un duro etnocidio hasta la primera mitad del siglo XX (y si lo quiere saber, hasta el día de hoy). Frases después, más allá de (imprecisos, vagos) datos históricos que habrían fraguado la leyenda de El Dorado o Paitití, insiste:

“los Toromonas se daban por desaparecidos desde hace más de un siglo y costaban como oficialmente extinguidos, por eso las declaraciones de Díaz Astete sobre la posibilidad de que siguieran subsistiendo entre los grupos no contactados del Madidi reforzaba nuestra convicción de que...” etc, (pag.401).

De ahí en más, pasa a mostrar su propia imaginaria novelesca, como tal legítima, sobre los Toromona, aunque de forma chocante y caricaturesca, lo que no nos interesa discutir aquí.

b) Pero no contenta con el brulote ya explicitado, usted seguirá tramando en otro lugar:

“Díaz Astete había tenido razón en afirmar que todavía podían quedar Toromonas en la región del Madidi, aquella tribu supuestamente desaparecida durante la guerra del caucho del siglo XIX y que, según la historia, había sido la gran aliada de los incas que se escondieron en la selva amazónica huyendo de los españoles” (pag. 454).

Señora: ¿yo le dije a usted o a quienes supuestamente me entrevistaron, que “aquella tribu supuestamente desaparecida” “según la historia había sido la gran aliada de los incas”, etc, etc? Ciertamente no lo dije jamás, aunque tomando una amplitud de criterio, digo aquí y ahora, que desde una óptica limpia puede presumirse que la otrora gran nación de los Tacana (a la que pertenecían los Toromona por afiliación lingüística), sí podría haber cumplido ese papel de apoyo, lo cual aún por supuesto está sujeto a rigurosos estudios etnohistóricos.

Le diré con claridad señora Asensi, que el pueblo indígena Toromona existe como posibilidad, no como especulación. Y para verificar esa posibilidad las ciencias sociales, gracias al aporte de las ciencias exactas y naturales, son exigentes. Si una novela habla de la tribu de “los capullos”, y está en la onda de la fantasía, pues bien que así sea, y santas pascuas. Pero si habla de un grupo étnico cuya posible existencia depende de estudios serios, y más aún de una arriesgada Expedición en la vida real, y si la novela incluso se apoya en utilizar inescrupulosamente el nombre y trabajo verdaderos de una persona, para ponerlo a decir sandeces, como lo ha hecho usted, entonces estamos ante un suceso de soberbia contracultural, en toda la línea.

Los miembros de la Expedición Madidi, responsables de ella ante el país y ante nuestra conciencia no virtual, hemos atendido con cautela primero, y luego con preocupación indignada, la manera en que usted ha utilizado en la parte medular y más importante de su novela todos los hechos principales que la Expedición Madidi desarrolló en la vida real, convirtiéndola en la fuente y clave de su estructura narrativa final, sin siquiera nombrarla. Correspondía hacerlo, especialmente dado el carácter oficial y la resonancia internacional que el emprendimiento tuvo, tiene y tendrá.

El director de la Expedición Madidi y a través de él todos quienes ahora nos expresamos solidariamente, le decimos a usted que en “El origen perdido” al margen de sus logros o alcances literarios y económicos, al margen de ello- se ha perdido la posibilidad de un encuentro rico, veraz y auténticamente creativo, que pudiera haberse dado entre la autora y sus fuentes reales, en torno a un asunto tan crucial para su novela cuanto más crucial para el testimonio cultural sobre la desconocida Bolivia, que nosotros hemos tratado de imprimir, no merced a una editorial cualquiera sino en la conciencia social de nuestro pueblo.

Su novela, señora Asensi, a mi juicio está sensiblemente empañada, y lo único que me cabe esperar como escritor y antropólogo boliviano, participe de la Expedición Madidi, es sólo que usted comprenda en su completa dimensión esta mi Carta Abierta.

Atentamente

Lic. Álvaro Díez Astete
Asesor Etnográfico
Expedición Madidi.
Año X • N° 126
18 de julio de 2005
Cagua, Venezuela
Expedición
Madidi
se enfrenta
a Planeta

Pablo Cingolani y Álvaro Díez Astete, coordinador y asesor etnográfico, respectivamente, de la Expedición Madidi, consideran que la novela El origen perdido, de la escritora alicantina Matilde Asensi, plagia materiales del trabajo que ellos vienen desarrollando desde hace varios años en la selva boliviana. Editorial Planeta advierte a la Embajada de Bolivia en España que podría emprender acciones legales.
Noticias.

Expedicionarios del Madidi
se consideran
amenazados por Planeta

Como una amenaza ha considerado el historiador argentino Pablo Cingolani la respuesta que a sus reclamos, manifestados a través de la Embajada de Bolivia en España, ha dado Carlos Reyés, director editorial de Planeta, en carta dirigida al ministro consejero boliviano, Julio Aliaga Lairana.

Como se recordará, en nuestra edición 124 publicamos una noticia referida a las denuncias de plagio que ha hecho públicas Cingolani en contra de la novelista alicantina Matilde Asensi, cuya novela El origen perdido contendría, en su trama y en su desenlace, gran parte “de los materiales (memorias, relatos, crónicas y entrevistas) y archivos de las expediciones al Madidi” realizadas por este investigador y su equipo de expedicionarios, como explicamos en su oportunidad.

En la carta en cuestión, fechada 8 de junio, Reyés expresa su “perplejidad ante las recientes actuaciones de don Pablo Cingolani y, en concreto, en relación a sus posicionamientos acerca del trabajo efectuado por doña Matilde Asensi en su libro El origen perdido”. El ejecutivo editorial agrega que, tras cotejar los materiales de Cingolani con el capítulo IV de la novela de Asensi, “no solamente no advierto indicio alguno de plagio, sino que ni tan siquiera constato un eventual derecho de cita”.

Reyés opina que “nadie tiene la exclusiva universal de los toromonas (138 entradas en Google), ni de Madidi (30.700 entradas), ni de Aymara (651.000 entradas), ni de Lars Hafskjold (570 entradas), ni de Álvaro Díez Astete (307 entradas). Es más, en algunos casos se advierten, incluso, informaciones contradictorias entre los trabajos del señor Cingolani y la novela de Matilde Asensi”.

La carta del ejecutivo de Planeta termina declarando que no acaba de comprender “cuál es exactamente el papel de la Embajada de Bolivia en este asunto” y anunciando que, ante la ausencia de pruebas que justifiquen las imputaciones de Cingolani, “entiendo que se trata de acusaciones no fundadas que traslado a nuestros servicios jurídicos para que actúen como mejor proceda, bien en España, bien en Bolivia o en cualquier otro lugar donde fuese necesario”.

Entrevistado por correo electrónico para Letralia, Cingolani rebate los supuestos expresados por Reyés. “Álvaro [Díez Astete] es el asesor etnográfico de las expediciones, amén de ser uno de los más respetados antropólogos de Bolivia, especialidad en etnias de la Amazonía. La exclusiva universal sobre Álvaro Díez Astete la tiene, para empezar, Álvaro Díez Astete”.

La carta de Díez Astete

Considerado uno de los mayores especialistas bolivianos en etnografía amazónica, Álvaro Díez Astete (La Paz, 1949) ostenta una vasta producción bibliográfica antropológica e, inclusive, poética. Ha publicado estudios como *Etnicidad y etnocidio en Bolivia* (Casa de las Américas, N° 155-156, La Habana, Cuba, 1986, y también en Arinsana, Cuzco, 1986); *Hacia un inventario crítico de etnotecnologías en Bolivia* (IV Encuentro de Estudios Bolivianos; Cochabamba, 1986); *Mapa etnolingüístico de Bolivia* (Arinsana, Cuzco, N° 1, 1986); *Las etnias en Bolivia* (en Hugo Boero Rojo, *Enciclopedia Bolivia Mágica*, p. 109-147; La Paz, Editorial Vertiente, 1993), *Interculturalidad en Moxos* (La Paz, Musef, 1995); *Etnias y territorios indígenas* (con Riester, Jüergen; en: *Comunidades, territorios indígenas y biodiversidad en Bolivia* (Ed. Kathy Mihotek, Santa Cruz de la Sierra, UAGRM-Banco Mundial, 1995); *Mapa étnico territorial y arqueológico de Bolivia* (con Riester, Jüergen et al.; La Paz, UNGRM-Banco Mundial, 1995); *Pueblos indígenas de las tierras bajas- Características principales* (con Murillo, David; La Paz; Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación, Vaipo, Programa Indígena-PNUD, 1998), y *Amazonía boliviana. Necesidades básicas de aprendizaje* (La Paz, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002).

Su obra literaria también es extensa e incluye títulos como *Viejo vino, cielo errante* (1981), *Devoración* (1983), *Abismo* (1988), *Cuerpo presente* (1989), *Púrpura profunda* (1993) y *Homo demens* (2001), que a su vez han sido reunidos en el volumen *Escritura poética elemental* (Plural, La Paz, 2003).

El 19 de junio, el mismo Díez Astete remitió a diversos medios una carta abierta a Matilde Asensi, a la que se le ha dado amplia difusión en Internet, en la que le propuso a la autora “una lectura reflexiva de su propia novela” y le manifestó su descontento ante “algunos extremos que mi ética personal y profesional ha encontrado inaceptables en más de un aspecto”.

Díez Astete le recrimina a Asensi, en esa carta, el tratamiento dado al tema “que concierne a la resolución de su obra, lo cual impresiona tanto por las inexactitudes y equívocos que lleva, como y más por el uso indebido y penosamente trastocado que se hace de la base de su relato, que no es otra que la expedición Madidi de Bolivia, a la que no menciona siquiera con una simple nota de pie de página, como si la expedición que alimentó su novela de manera decisiva no hubiera existido jamás, pese a que usted se sirvió de su abundante información provista por Internet”.

Tras describir las características de la expedición, las condiciones en que se realizó y los objetivos que tenía planteados, Díez Astete —quien aparece en la novela como personaje bajo el apellido Díaz Astete— agrega que “sería comprensible y aceptable la falta de conocimientos sobre la etnología boliviana y en particular sobre los toromonas, en una novela de imaginación libre; pero sucede que todo lo básico que se afirma en su novela sobre esta etnia ‘está dicho’ por mi persona, con mi nombre y apellidos verdaderos. Aparezco forzosamente en su obra como un personaje citado por la necesidad de la trama que debía recurrir a la autoridad profesional de un antropólogo, lo cual sin embargo es menoscabado por la ligereza de la autora, antes que ser abordado con el expectable acento de una novelista mínimamente respetuosa y responsable de sus fuentes ‘reales’ ”.

El investigador reseña diversos pasajes de la novela donde aparece en forma del personaje Álvaro Díaz Astete, con datos sobre su trabajo y aseveraciones supuestamente emitidas por él. Tales informaciones son calificadas por él como inexactas. Entre ellas se encuentra la supuesta afirmación de Díez Astete de que, en las nacientes del río Heath y el valle del río Colorado, existen tribus no contactadas, una de las cuales es la de los toromonas.

“¿Por qué, señora Asensi, tuvo usted la facilidad de decir que yo ‘aseguraba’ que los toromonas existen como ‘tribu’, sin consultar al recurrido ‘Álvaro Díaz Astete’ real?”, increpa el investigador. “En tanto antropólogo profesional, es imposible que hubiese hecho tal afirmación a usted o a sus personajes. Si usted necesitaba rodear de algún impacto de credibilidad a su novela, podría haber guardado consideraciones de respeto intelectual a sus ‘fuentes’ y, de hecho, a sí misma; debiera haber consultado, constatado e incluso refutado tales ‘afirmaciones’ que me endilga, de modo ahora sí sorprendente”.

Otros datos expuestos en la novela son refutados por Díez Astete, como la “desaparición misteriosa” de diversas tribus durante la guerra del caucho del siglo XIX, aspecto en el cual éste aclara que en ese hecho histórico “ningún pueblo étnico desapareció misteriosamente, ni se trató de una guerra, sino que numerosos pueblos fueron criminalmente exterminados, física y culturalmente, por el proceso de esclavización que sufrieron en el embate de la explotación feudal-mercantil del caucho —o goma elástica, o hevea brasilensis—, y sus sobrevivientes sometidos a un duro etnocidio hasta la primera mitad del siglo XX (y si lo quiere saber, hasta el día de hoy)”.

Díez Astete es enfático en que los toromonas son una posibilidad aún no demostrada, y agrega que “para verificar esa posibilidad las ciencias sociales, gracias al aporte de las ciencias exactas y naturales, son exigentes”, por lo que al aventurar su existencia en una novela y “utilizar inescrupulosamente el nombre y trabajo verdaderos de una persona, para ponerlo a decir sandeces, como lo ha hecho usted, entonces estamos ante un suceso de soberbia contracultural, en toda la línea”.

La carta termina expresando indignación, por parte de los miembros de la expedición, por “la manera en que usted ha utilizado en la parte medular y más importante de su novela todos los hechos principales que la Expedición Madidi desarrolló en la vida real, convirtiéndola en la fuente y clave de su estructura narrativa final, sin siquiera nombrarla. Correspondía hacerlo, especialmente dado el carácter oficial y la resonancia internacional que el emprendimiento

tuvo, tiene y tendrá”.

Díez Astete y Asensi hablan telefónicamente

Cingolani explica que, tras la aparición de la carta de Díez Astete, Planeta concertó con el investigador, vía correo electrónico, una entrevista telefónica con Matilde Asensi. “Esto sucedió el viernes 1 de julio”, explica Cingolani. “La conversación —como el mismo Álvaro dice— fue absurda, digna de Beckett. La doña esta —reconociendo que la fuente de su trabajo fue nuestra expedición— se estuvo veinte minutos con el único objetivo de obtener el permiso de Díez Astete para que su nombre sea incluido en las futuras ediciones de la novela. Habló no sólo de España, sino de Francia, Italia, Alemania. O, caso contrario, acuerdo para que su nombre fuera retirado”.

Según Cingolani, Díez Astete se negó y le manifestó a la escritora “que, en todo caso, debía hablar conmigo y demás miembros de la expedición. Asensi, furiosa, le dijo que sólo quería hablar con él, que el resto estaba ya arreglado a través de la carta que Planeta envió a la Embajada de Bolivia en Madrid. Por el otro, dijo que no podía hablar conmigo porque la había ‘difamado’ a través de la prensa y de la red”.

Una expedición multipropósito

La expedición se inicia formalmente en septiembre de 2000 con un itinerario que incluye territorios bolivianos desconocidos que forman parte del Madidi, uno de los sitios que albergan mayor biodiversidad en todo el mundo, y con fondos aportados por el Estado boliviano, la Fundación II Centenario y otras fundaciones privadas, la empresa privada e instituciones como Care o el Rotary Club.

Aunque una de las intenciones del equipo liderado por Cingolani era descubrir si realmente los toromonas siguen viviendo en las regiones inexploradas del Parque Nacional Madidi, durante el desarrollo de la expedición se fueron sumando otros objetivos. Este historiador, graduado de la Universidad de Buenos Aires en 1985, planeó su expedición siguiendo la ruta del desaparecido explorador inglés Percy Harrison Fawcett, quien recorrió la zona en 1911. “El objetivo geográfico más importante era arribar a la naciente occidental del río Heath, al cual, según nuestras investigaciones, ni el propio Fawcett había arribado”. Cingolani alude al libro de memorias Expedición Fawcett, A través de la selva amazónica (Rodas, Madrid, 1973).

“Cumplida la primera etapa de la expedición”, continúa el expedicionario, “en una de las bases de la misma, la población de Apolo, el entonces director del parque Madidi, ingeniero Ciro Oliver, nos informó acerca de Lars Hafskjold, un agrónomo de origen noruego que desapareció en la zona del río Colorado en 1997 siguiendo el rastro de una probable etnia ‘no contactada’, ‘no asimilada’ o aislada de manera voluntaria, tras el genocidio y la hecatombe étnica que experimentó la selva tras el auge de la explotación del caucho, entre 1880 y 1914”.

Lars Hafskjold: desaparecido.

Hasta entonces, Hafskjold no había sido buscado en el terreno donde desapareció. La expedición llegaría en su primer intento al último punto habitado, la comunidad de Puerto San Fermín, sobre el río Tambopata, en el límite entre Bolivia y Perú. A su regreso a La Paz, Cingolani hizo contacto con Díez Astete, quien aceptó participar en el proyecto en calidad de asesor etnográfico, y con el cónsul de Noruega en La Paz, Ian Hornsby, con quien se oficializó la búsqueda de Hafskjold.

De esta manera el proyecto creció en objetivos y en su impacto en los medios de la región. Consultas a la Misión Nuevas Tribus —misioneros evangelistas que, desde Colombia a Paraguay, han trabajado en primeros contactos con fines evangelizadores desde la década de 1940— confirmaban la posibilidad de la existencia de la tribu, y tales datos fueron positivamente contrastados con otros del Ministerio de Asuntos Indígenas y entrevistas con miembros de las comunidades indígenas asimiladas, además de un profundo trabajo de documentación en archivos históricos. Además el equipo expedicionario impulsó campañas de salud en poblaciones aisladas, un programa que se desarrollaba por primera vez en Bolivia y que sigue funcionando hasta hoy, así como talleres de educación ambiental, donación de alimentos y materiales a las comunidades indígenas, campañas de investigación arqueológica y concientización en las ciudades sobre necesidad de preservar el medio ambiente y las culturas originarias, entre otras acciones.

“Es decir”, continúa, “es un proyecto privado multipropósito, sin fines de lucro y financiado con aportes estatales y privados. Es, a la vez, un proyecto desarrollado en coordinación con una veintena de comunidades indígenas, y la misma expedición es multiétnica y está constituida por personas de origen leco, tacana, chimán, quechua y occidentales”.

Cingolani agrega que la expedición ha recibido apoyo de las máximas instancias del Estado boliviano vinculadas a la salud, la protección del medio ambiente, el manejo de los parques nacionales, la arqueología y la cultura, así como de las autoridades administrativas del departamento de La Paz, la Subprefectura de la provincia Franz Tamayo y los municipios de Pelechuco y Apolo. “Es una verdad decir que aquí, en Bolivia, la Expedición Madidi es respetada y querida”, acota.

El proyecto fue relanzado el año siguiente, con un nuevo nombre—Expedición Madidi XXI— y un más evidente apoyo oficial del gobierno boliviano: el 31 de mayo la Cámara de Diputados de Bolivia declara a la Expedición Madidi “de Interés Nacional” en virtud de que “el cumplimiento de sus objetivos son de indudable beneficio para Bolivia y su proyección”.

La nueva expedición llegó acompañada de una intensa campaña en los medios. “Como dato ilustrativo, para medir ese impacto y tomar en cuenta su alcance, habría que agregar que fui entrevistado por Rodrigo de la Quadra-Salcedo, director de la productora española Xemenerge, para un programa televisivo para AXN TV”. De la Quadra-Salcedo es considerado uno de los principales productores audiovisuales de documentales de riesgo de España.

El 1 de agosto de 2001 partieron los expedicionarios. “Lo hicimos acompañados de tres médicos en la campaña de salud citada antes, coordinada con el Ministerio de Salud y Previsión Social”, que actualmente ha sido reemplazado por el Ministerio de Salud y Deportes. La expedición iría tras las huellas de los toromonas y con la intención de determinar si esta etnia aún existe.

El historiador divulgó en aquel momento sus resultados en medios de Buenos Aires y Bolivia, así como en la red Ant-Arq, donde Cingolani publicó, el 3 de mayo de 2001, una relación de su trabajo. Tal como el investigador lo ha denunciado, algunas frases de esa información pueden contrastarse con los fragmentos citados por Díez Astete en su carta abierta.

En esa relación, Cingolani habla de los hechos que sustentan las sospechas sobre la supervivencia de los toromonas, que se habrían mantenido ajenos al resto de Bolivia por decisión propia tras la exterminación de que fueron objeto las tribus durante el auge de la explotación del caucho. Los toromonas habrían protegido en sus territorios a los incas y habrían dado origen a la leyenda del Paititi, una versión de El Dorado en la Amazonía sur.

Cingolani insiste en que gran parte de la información recabada por Asensi procede de los estudios derivados de la expedición, que tuvo como uno de sus nortes la divulgación puntual de sus resultados en Internet y otros medios. “Esta información la bajó de Internet de manera indudable y completa ya que, como afirmaba, en muchos casos, sigue disponible

Resultados

El proyecto ha abarcado, hasta ahora, tres expediciones oficiales, con apoyo del Estado boliviano —Apolobamba-Madidi (2000), Madidi XXI (2001) y Santos Pariamo (2003)— y tres expediciones privadas —cuenca alta del río Madidi (2002) y Cordillera de Apolobamba Norte I y II (2003-2004)—, todas al interior del Parque Nacional Madidi. Su primera versión está incluida en la base de datos de la Royal Geographical Society del Reino Unido.

Los expedicionarios realizaron el primer recorrido integral de la ruta Fawcett en Apolobamba desde 1911. Además se adjudicaron otros méritos: el primer reconocimiento de la cuenca del río Colorado desde 1912; la primera navegación histórica del río Mojos hasta su desembocadura con el río Tuichi, su denuncia de la inexistencia del hito 27 en el límite entre Bolivia y Perú, y el reconocimiento del hito 26, en Ichocorpa, en la misma línea limítrofe.

Con el material recogido en la investigación, Cingolani y su equipo han producido además diversos estudios. El primero de ellos fue el estudio etnográfico En busca de los toromonas (de la Expedición Madidi XXI), por Díez Astete (La Paz, 2001), y a ese le siguieron Expedición Madidi. Tras las huellas de Lars y de los toromonas en el Madidi Occidental, libro de crónicas de Cingolani (La Paz, 2004); Apuntes para una historia del noroeste, estudio histórico también de Cingolani (2000-2001) y Alrededor del Paititi. Místicos, exploradores y aventureros. Crónicas y documentos de la penetración civil, militar y eclesiástica española en la Amazonía paceña durante los siglos XVI y XVII, un perfil de proyecto presentado este mismo año al Centro de Estudios Indianos de la Universidad de Navarra, en España. Además, Cingolani y el antropólogo visual Fernando Arispe produjeron en 2004 el video Expedition Madidi. Searching for Lars.

La otra búsqueda

Aunque el trabajo desarrollado hasta ahora ha permitido al equipo profundizar en su conocimiento de la zona y reafirmar la relación de apoyo y reciprocidad con las comunidades indígenas que habitan el Madidi, el trabajo está aún inconcluso. Cingolani explica que para concluir la investigación se necesita obtener nuevos fondos que les permitan “hacer una nueva expedición, concluir la investigación de archivo y publicar las conclusiones en libros, uno académico y otro de bitácora, y videos, uno científico y otro de bitácora”.

Ya se tiene avanzado, como explicamos más arriba, el estudio, por parte de Díez Astete, el libro de bitácora realizado por Cingolani, y el video de bitácora, también por Cingolani en colaboración con Arispe, “pero no podemos concluirlo por falta de dinero”, agrega.

De resultar positiva la investigación verificándose la existencia de los toromonas, “se abre un nuevo escenario de intervención para que el Estado boliviano garantice su aislamiento a través de la creación de una reserva de

aislamiento absoluto (es decir, donde nadie pueda entrar) y a la vez se brinden condiciones de seguridad (puestos de control, radios, etc.) para que eso sea real”.

Cingolani y su equipo trabajan actualmente en una nueva y no menos importante búsqueda de fondos para la próxima y, esperan, exitosa fase de su expedición. Entre las acciones que han adelantado se encuentra el lanzamiento del CD Madidi, música por la naturaleza I, realizado en 2002 con la participación de algunos de los más reconocidos grupos y solistas bolivianos de música popular urbana contemporánea —rock, hip hop, rap, reggae y otros géneros—, como David Portillo, Rodrigo Villegas, Vacas Locas, Marraketa Blindada, Alejandro Rivas & Aldo Mercado, Últimas Neuronas, Negro y Blanco, Amanda's Dreamscape, Comunidad y Atajo. El CD ha sido financiado por el gobierno de Dinamarca, la Unión Europea, WCS y Care-Bolivia.

El objetivo de la venta del CD, continúa el historiador, es la adquisición de un bote a motor para el patrullaje de los ríos Lanza y Tambopata, ubicados en el sector occidental del Madidi y alrededor de los cuales habitan las comunidades de San Fermín, Lino y Cocos. Y agrega: “Esta es una tarea que ha quedado pendiente. ¿Sabes cuánto cuesta un bote? Digamos unos 5.000 dólares...”.

Entre tanto, el investigador vive de la producción de documentales sobre temas que van de la arqueología a la historia y del medio ambiente al apoyo a las comunidades indígenas. Asimismo, asesora sobre estos temas a instituciones públicas y privadas como la Prefectura de La Paz, la Fundación II Centenario y otras. Por otra parte, escribe en el quincenario El Jugete Rabioso y en el sitio informativo BolPress, dos influyentes medios bolivianos.

El origen perdido: historia en disputa.

Una historia con semejanzas

En 2003 apareció El origen perdido. Ya el nombre de Matilde Asensi empezaba a despuntar como autora de ficción histórica por sus anteriores novelas. Antonio Ruiz Vega, autor del sitio Libros que he leído, describe la trama de la novela en una de sus reseñas, y allí Cingolani obtiene su primer encuentro con las semejanzas entre el libro y su trabajo de investigación.

Cingolani precisa que es entre las páginas 365 y 523 donde se encuentran las similitudes. Aparte de que la ubicación geográfica y la búsqueda de los toromonas, mencionados en la novela, coinciden con la expedición, recalca la supuesta entrevista a Álvaro “Díaz” Astete que los personajes encuentran en Internet, en la que, según reveló Díez Astete, se cuelan aseveraciones erróneas, algunas, y otras semejantes a textos escritos por Cingolani. En la novela, como en la vida real, se realizan dos expediciones, e igualmente se mencionan los nombres de Fawcett y Hafskjold.

“Para quien leyó la novela”, explica Cingolani, “es más claro lo que afirmo, que en síntesis es que Asensi tomó toda la historia de nuestras expediciones y se inspiró en ellas para desarrollar el último capítulo de su novela, es decir, el desenlace, a lo largo de mucho más de cien páginas. La historia de los toromonas y su alianza con los incas le sirvió de puente entre la primera parte de su libro (en lo esencial, la que se desarrolla en Tiwanaku) y el final feliz de su novela (el encuentro con los ‘capacas’, poseedores de las palabras mágicas)”.

Asensi: sin personajes trasuntos

Matilde Asensi es una exitosa escritora española en ascenso. El diario El Mundo recordaba en septiembre de 2003, en una reseña de El origen perdido que la autora había sido calificada por Plaza & Janés, editorial donde publicó El último catón y Iacobus, como “la nueva reina española del best-seller de calidad”. La misma reseña adelanta que la escritora “quizá se convierta en el fichaje más rentable de Planeta de los últimos años”.

Asensi nació en Alicante, España, en 1962. Es periodista egresada de la Universidad Autónoma de Barcelona y ha trabajado en los informativos de Radio Alicante-SER, en la Radio Nacional de España, en la agencia EFE como corresponsal y en los diarios provinciales La Verdad e Información, como colaboradora. Ha publicado las novelas El salón de ámbar (1999), Iacobus (2000), El último catón (2001), El origen perdido (2003) y Peregrinatio (2004). Ha obtenido el primer premio de cuentos en el XV Certamen Literario

Juan Ortiz del Barco (1996), de Cádiz, y el XVI Premio de Novela Corta Felipe Trigo (1997), de Badajoz.

En la página de Asensi en el sitio de Plaza&Janés, se muestra una dirección de correo electrónico de Matilde Asensi, a la que le escribimos solicitándole su posición sobre este caso. Al momento de redactar este trabajo no había respondido.

En entrevista concedida a El Salt, revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su edición de abril-junio de 2004, Asensi es consultada sobre su presencia, como personaje, en El origen perdido, a lo que respondió: “Es que estoy en todas las novelas, aunque no hay ningún personaje que sea trasunto, como dices”.

Declaración Camaral de la H. Cámara de Diputados de la República de Bolivia (La Paz, 8-Sept.-2005)

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DECLARA:

La EXPEDICIÓN MADIDI, mediante Declaración Camaral N° 009/2000-2001 del 31 de mayo de 2001, fue declarada de Interés Nacional en atención a que sus objetivos constituyen un fundamental beneficio para Bolivia y sus proyecciones, como son la defensa y promoción del uso sostenible de los recursos naturales del Parque Nacional Madidi, la exploración geográfica, la investigación etnográfica y la afirmación de la soberanía nacional, con el cumplimiento de misiones y tareas en las regiones más aisladas del país, especialmente en los territorios situados al norte del Departamento de La Paz.

Los nombres de algunos de sus miembros y varios de los temas que han ocupado sus trabajos y misiones de la Expedición Madidi han sido arbitrariamente utilizados por la ciudadana española Matilde Asensi en su novela "EL ORIGEN PERDIDO", publicada por la Editorial Planeta de Barcelona y con 14 ediciones en España y muchas otras en varios países del mundo.

La citada ciudadana española no ha hecho ninguna aclaración pública con relación al tema y por el contrario, la Editorial Planeta con carta de su Director Carlos Reyes Barcelona, 8/06/2005-, ha cuestionado de manera agravante a la dignidad nacional, las gestiones que estaba realizando el Ministro Consejero Julio Aliaga de la Embajada de Bolivia en España y ha pretendido intimidar al Director de la Expedición Madidi.

Tales hechos constituyen un evidente abuso que viola los más elementales principios de protección de la propiedad intelectual de una Nación y de los derechos de autor de los miembros de la EXPEDICIÓN MADIDI que debemos defender y reivindicar la labor de nuestros profesionales, dirigidos por Pablo Cingolani y entre cuyos miembros destaca nuestro colega Diputado Dr. José Luis Ríos Cambeses.

Por tanto, a tiempo de ratificar la Declaratoria de Interés Nacional para la EXPEDICIÓN MADIDI, expresamos nuestro repudio a los escritos inaceptables de parte de la Editorial Planeta, porque Bolivia es un país libre y soberano y sus embajadas funcionan para representar los intereses de los ciudadanos que viven en ella.

Asimismo, declaramos censura pública a la utilización indebida de la Expedición Madidi, sus miembros y sus temas, sin autorización y sin cita, por parte de la ciudadana española Matilde Asensi en la novela "El origen perdido".

Recomendamos al Viceministerio de Cultura, al Ministerio de Relaciones y Culto y a la Embajada de la República de Bolivia en España, la realización de todos los reclamos y gestiones que correspondan para la reparación sobre el daño causado a la EXPEDICIÓN MADIDI.

Es dado en la sala de sesiones de la H. Cámara de Diputados a los 8 días del mes de septiembre de 2005.

Gerardo Rosado
Presidente a.i. de la Cámara de Diputados
República de Bolivia

Historia Inmediata/Historia a Debate

E-mail h-debate@cesga.es

Página web www.h-debate.com

Para apuntarse a esta lista enviadnos el mensaje:incluirme/subscribe HI

Para desaparecer de esta lista enviadnos el mensaje:borradme/unsubscribe HI

Suscriptores actuales: 711 historiadores de 24 países